



省文物局打造文物展示工程

文物保护成果将惠及民众

□记者 于国鹏 王红军 报道

本报济南讯 1月9日召开的全省文物工作会议透露,今年省文物局将在推进大遗址保护工程、打造文物保护示范区基础上,努力打造文物展示工程,通过建设山东数字化博物馆等项目,提高公共文化服务水平,让文物保护的成果更好地惠及民众。

我省以大遗址保护为突破口,规划建设“七区两带”文化遗产保护片区,启动一批重点文物保护单位。目前,2011—2013年亟需实施的相关大遗址保护规划工作方案已经编制完成。其中,“大遗址保护曲阜片区”保护整体规划即将编制完成,上报国家文物局批准后,就将组织进入实施阶段。齐国故城、两城镇遗址、城子崖遗址、大辛庄遗址、鲁国故城遗址已完成立项申请。大运河南旺分水枢纽国家考古遗址公园已于“文化遗产日”期间正式奠

- ◆建设山东数字化博物馆,实现文物资源信息共享
- ◆完善遗址地综合利用保护规划,提高文物资源利用效率
- ◆鼓励、引导、扶持社会力量兴办行业博物馆和民办博物馆
- ◆提升文物安全水平,打击防范文物犯罪

基,水工科技馆、古建筑维修和考古发掘工作、环境综合整治工作正稳步推进,成为全省大遗址保护工程和大运河保护“申遗”的一个新亮点。

在打造重点文物保护单位基础上,省文物局今年将在文物展示工程上着力,提高公共文化服务水平。推动山东博物馆服务升级是重要内容之一,山东博物馆将被打造成文物保护科研中心、科普教育基地、齐鲁文化展示窗口、

国际交流平台。同时,立足互联网信息平台,依托现代科技、GPS地理信息系统和我省文物资源优势,完善全省不可移动文物和馆藏文物数据库,建设山东数字化博物馆,实现文物资源信息共享,展示齐鲁文化遗产风采与魅力,真正让文物保护成果惠及社会,惠及每一个人。

打造文物展示工程的工作内容,还包括进一步提高文化遗产地的综合保护利用水平。我省将以文物本体保护为重点,完善“三孔”、

泰山、蓬莱阁、刘公岛等遗产地的综合保护利用规划,充分提高文物资源的利用效率。

推动民办博物馆建设,也是文物展示工程的重要组成部分。鼓励、引导、扶持社会力量兴办行业博物馆和民办博物馆,建设生态博物馆、社区博物馆,完善“国有博物馆为主体、行业博物馆为骨干、民办博物馆为补充”的博物馆建设体系。

此外,为全面提升文物安全水平,省文物局将继续与省公安厅联合开展打击防范文物犯罪专项行动,建立联合打击防范文物犯罪工作机制。与省海洋渔业厅、省公安厅联合开展我省管辖海域内文化遗产联合执法专项行动。据介绍,在去年打击文物犯罪专项行动中,全省共破获盗掘古墓葬、盗窃、倒卖文物等犯罪案件近100起,抓获犯罪嫌疑人120多名,追缴文物60余件。

《文选》“蝶变”



▲修补后的宋赣州学刻本《文选》书叶。

“这次的《文选》修复具有示范性作用。”唐桂艳说:“从全国古籍修复来说,这次修复将会在全国形成一种趋势,那就是科学、规范的修复。”

古籍修复任重道远

唐桂艳表示,目前,古籍修复存在严重的“书多人少”的矛盾,即破损古籍太多与修复人员太少的矛盾。

据图书馆、博物馆和文献收藏单位不完全统计,我国现存的古籍数量在2700万册以上,大量保存于民间的古籍还没有进行统一的普查定级,数量至少在3500万到4000万册以上。其中,因为人为、水火灾害、自然损害等原因造成的破损古籍在1/3以上,而全国的修复人员仅有百余人左右。这百人中,能够修复珍贵古籍的专家也就10人左右。

在中文报刊部工作多年的侯妍妍,2009年才开始古籍修复,“就是喜欢‘修复’工作,我才申请调到历史文献部的。”对于这份工作,她有些枯燥的工作,她却乐在其中,“每本书都不一样,有不同的修复方案,就算是用不同的方式揭开‘书砖’都很有挑战性。”

据悉,此次修复是国内入选《国家珍贵古籍名录》古籍进行的首次修复,也是山东省古籍保护与修复中心成为国家级古籍修复中心之后进行的首次重大修复项目。“我们以前的修复人员,有的已经退休了,有的‘改行’了,现在的8个人基本上是年轻人。”唐桂艳说。

就省图书馆来说,《文选》修复项目的实施,不仅使馆藏珍贵古籍得到修复,延长了珍贵古籍的保存寿命,更关键的是在从策划到实施的两年时间里,以“手把手、师带徒”的形式教授修复技艺,使修复人员迅速成长起来。

现在,侯妍妍正埋首48本《佩文斋书画谱》的修复工作,“我已经修复30本了。破损严重的‘书砖’,仅单张分离就需要3天时间,一天也就能修复一页、两页……”

《天壤阁杂记》记录了王懿荣于光绪六年

相关链接

颠沛流离的宋刻本《文选》

□王红军

宋赣州学刻本《文选》,是山东省图书馆收藏的五部宋刻本之一,刀法朴拙,行格疏朗,楮墨精绝,被视为六臣注善本第一。

对于此本的价值,成于嘉庆二年的《天禄琳琅书目后编》曰“流传颇少”。晚清藏书家莫荣曰:“筱珊太史更藏宋印本零卷一册,闻以百圆得之,竹汀日记曾详记所见残本六卷,知此本一鳞片甲,承平时早为儒林所珍,胡今之所存,犹过泰半,而更历百年之后,丧乱之余,诚可称希世秘籍矣。”由此可见,此书在民国初年初极为罕见,藏书家珍若拱璧。

宋赣州学刻本现知日本有藏,台湾故宫博物院存二卷,国家图书馆、上海图书馆、吉林省图书馆、山东省博物馆、山东省图书馆有藏。山东省图书馆仅藏三卷,虽为断瓦残帛,但有王懿荣、王崇煊、王献唐三人的题识,已经入选第二批《国家珍贵古籍名录》,有着较高的版本价值和文物价值。

王懿荣(1845—1900),山东福山人,著名的金石学家、文字学家、藏书家。王懿荣题记曰:“宋赣州本文选,内府天禄琳琅书目续编著录,称流传颇少。”此书王氏于光绪六年(1880)得于蓬莱县城。王氏在其《天壤阁杂记》中说:“庚辰十二月到家……得宋赣州本大字《文选》六臣注残本七十叶于蓬莱县城太和银楼。……”

中进士后回故里及赴川省亲往返途中,在山东、陕西、河南、四川等地搜寻文物的情况。宋赣州学刻本《文选》原为本人六房嘉庆进士王德瑛所藏,后散失,此次王懿荣回郡,巧遇王家故物,欣然购置。除此之外,他还得到了本人王燕绪旧藏明刻本《六臣注文选》和明刻本《苏文忠公全集》,所获颇丰。

王崇煊题记曰:“梁选宋雕存几叶,隳糜差映楼。楼一纸,合玲瓏,缺蝶原装记赣州。惠公完台乡长鉴存。崇煊敬署。丙寅嘉平十四日。”王崇煊为王懿荣四子,生于光绪十八年,父亲殉国时年仅9岁。王崇煊的题记署丙寅年,为1926年,时王崇煊34岁。此为他现在观赏另一部钱谦益绛云楼旧藏宋赣州学刻本《文选》后所记,钱氏旧藏本后归扬州马曰瑄小玲珑山馆所藏,为全本,与王崇煊所藏八十七页相较,墨色有浓淡之分,从蝴蝶原装可以辨认出为宋赣州学刻本。

此书另有王献唐题记,曰:“此为南宋赣州刻本文选,尚是原装,印刷亦不甚晚,仍属宋本。王献唐。五八、十一、十六。”王献唐1956年调入山东省博物馆,此题记当为其阅后所记。据山东省图书馆善本帐本记录:“新购”,记录时间为1962年6月22日,则此书购于1962年以前,但在王氏阅前还是阅后入山东省图书馆,尚不能确定。

文化风向

●与往年相比,今年的“欢乐春节”活动呈现出六个新特点,最突出的是活动越来越受到世界各地的欢迎,“中国年”正被不同国家、不同民族所认同;春节文化的价值理念和思想内涵更加突出。

由文化部等多部门组织开展的2012年第三届海外“欢乐春节”活动,1月10日在全球82个国家和地区地区的144个城市正式启动。文化部外联局局长侯湘华这样介绍今年活动的特点。

●不能像开发小煤矿一样粗野地开发有着悠久历史和较高文化价值的非遗项目。

在1月8日举行的中国文化产业新年论坛“非物质文化遗产的保护与活化”分论坛上,文化部非物质文化遗产司副司长马盛德说,对非遗项目的开发利用要有节制,把握好适当的“尺度”。遏制过度开发、盲目开发,甚至大肆滥用现象是非物质文化遗产保护工作的一个紧迫任务。

●我们看到社会上少数人拼命炫耀自己有钱,他们抢购高档轿车,抢购高价珠宝和各种奢侈品,但是这样一种形象并不能赢得国际社会的尊重。

在1月7日举行的2012年第九届中国文化产业新年论坛开幕式上,美学家、北京大学文化产业研究院院长叶朗教授说,全面建设小康社会要改造和提升我们的国民性,要重铸我们的民族精神。

●希望家人平安幸福,我一切安好,请爸爸放心。

“佛涯”组合成员释普光在2012年中央电视台网络春晚录制完后哭着说道。“佛涯”组合由释普智、释普慧、释普光三位僧人组成,自称来自浙江绍兴的一座寺庙,组合名字意即“佛海无涯”。

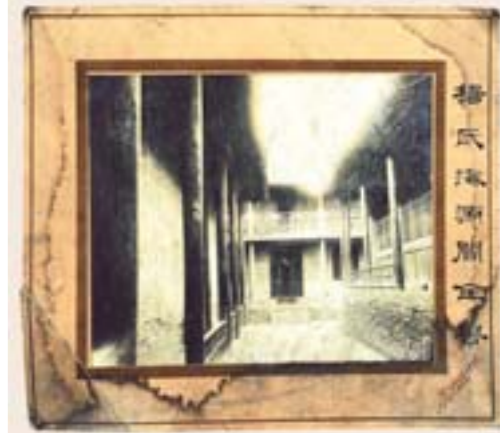


省杂技团积极备战十艺节

山东省杂技团的演员们在练习蹬鼓,目前山东省杂技团正全力以赴,在练功房内加班加点刻苦训练技巧动作,认真排演杂技剧《聊斋》,积极备战十艺节。

据介绍,为更好地让《聊斋》节目组的演员在表演技能方面得到提高,山东省杂技团积极联系各类演出活动,给演员们提供更多在舞台上磨炼的机会。 □通讯员 王强 报道

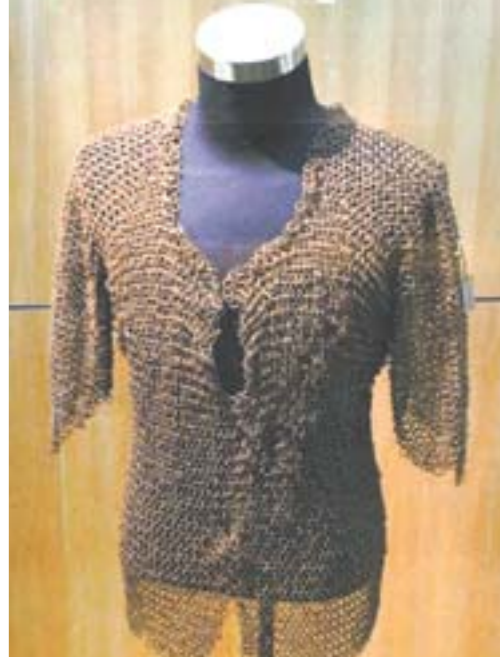
16 收藏鉴赏



命途多舛的海源遗珍

海源阁是晚清著名的四大藏书楼之一,由杨以增创建,海源阁藏书之宏富,版本之精善,文物之丰富,海内闻名。在上世纪二三十年代,海源阁屡受战乱之苦,楼舍损毁,珍藏流散……

16 收藏鉴赏



铠甲鉴定故事一则

上图为沈阳故宫博物院藏清大圆环锁子甲