没有泡沫的市场是“死水一潭”

——对话年轻的青铜器收藏者周倜

▲青铜器绳纹扁壶。

□ 本报记者 王红军

一位1978年出生的年轻人，不仅有着多年的收藏鉴赏经历，而且担任着中国青铜研究会理事，盛世收藏网、盛世青铜网等8家收藏网站青铜器版版主。他，就是周倜。

1月2日，本报记者与这位年轻的收藏者进行了对话。周倜在省化工研究院工作，2004年单位举办职工书画展时，受著名的青铜器收藏鉴定家张颂斌的影响，开始拜师学习青铜器鉴赏知识。

“最初，就是个认字的过程，生僻字太多，簋、簠、盨、甗这些字从来都没见过，所以字典不离手，逐渐对青铜器有了一些认识。”不过，一直到2006年，周倜才开始系统学习。“我的业余爱好本来很广泛，但是自从接触了青铜器，其他爱好基本全部放弃了，真是达到了一种痴迷的状态，业余时间全部放在了对青铜器的鉴赏研究上。”

网络将成古董交易的主流

记者(以下简称记)：你什么时间开始当“青铜器版主”？

周倜(以下简称周)：2008年，我的鉴赏水平逐步得到了很多藏家的认可，在一些收藏网站开始担任版主，现在是盛世收藏等8家收藏网站的青铜器版版主。有几个网站的青铜艺术版非常专业，很多网友都是个中翘楚，国内赫赫有名的学者、大藏家、大鉴赏家都是这个网站的网友，我也结识了很多高水平藏家、鉴赏家、学者、古董商，所以网络是一个非常好的平台。

记：鉴赏收藏是一个需要诚信的行业，网络在这方面好像有着天然的缺陷，你怎么看网络上的鉴赏收藏？

周：这并不准确。其实，网络对于器物的鉴赏并不见得就有先天不足的缺陷。只要把所藏器物的图片包括细节拍得足够清晰，不偏色、不失真就可以很明显的鉴定出真假，而且足够大、足够清晰的照片还可以放大，会更加清晰。

网络鉴赏的优点是可以集思广益，越是鉴定有难度的藏品，藏友们讨论的气氛越好，大家开诚布公地讨论、争论，各抒己见，这是其他交流方式无法做到的。但是网友的水平也是良莠不齐，所以网站版主的水平很关键，收藏网站很多，而且鱼龙混杂，从长远来看，越专业、越敢于说真话的网站人气越旺。

记：你有没有遇到过有问题的藏品？

周：在做版主时，如果我发现了有问题的藏品，都会直言不讳地回帖说明。为此，我专门发了一个帖子，把在网站上发现的有代表性的假货集中发在里面，很短时间内就有了十几万的点击量。为此，我还接到过一些恐吓电话和短信，因为毁了制假卖假者的财路。当然，藏品最好还是能上手看。网络最大的优势是缩短了地域的差距，加快了交流的速度。

网络交易的方式非常灵活，有网络拍卖，有直接成交，有网站提供担保中介，所以目前网络上藏品的交易量很大，未来的古董交易方式，网络将成为主流。即使不在网络上交易，也可以通过网络了解信息，这是网络无可比拟的优势。

电视鉴宝节目权当娱乐

记：现在，很多收藏者热衷于电视台的鉴宝节目，对于电视鉴宝怎么看？

周：电视鉴宝和专家鉴定，达到了过热的程度。我也作为持宝人参加过电视台的鉴宝节目。我觉得首先应该认识清楚，这是电视台在做节目。说实话，电视节目的鉴宝真品率还是很高的，因为在节目现场出现的藏品都是经过海选的，但电视鉴宝也出现了一些鉴定失误的问题，节目中也会有暗箱操作。最简单的一点，有多少藏品是按照电视鉴宝节目的专家估价成交的？总体来说，就权当娱乐吧。

记：在过去的2011年，文物鉴定成为热门话题，你怎么看？

周：鉴定，有一个比较怪的现象，总是在比“我玩了多少年了”。其实，我接触的大藏家、大鉴赏家，大多年富力强。只要找到鉴定真伪的规律，未必非得“玩了多少年”才有真伪鉴别的本领。比如鉴定青铜器，不仅仅要看皮壳锈色，还要研究范铸法，中国青铜时代的青铜器大多是范铸法铸造的，但并不是有范线就是范铸法，所以还要研究其结构。现在高仿青铜器的皮壳做的比较好，“移植锈、插帮车、包皮货”打了很多人的眼，这部分上当的收藏者只是盯着红斑绿锈孔雀蓝而不懂青铜器的铸造和结构，难免吃亏上当。

还有一个很有意思的事情，很多收藏者不相信自己买的器物是赝品，于是拿着一件器物到处找人鉴定，你说假他不相信，非得找一个人说真，他的器物不是真的，是被“看真”的。其实，你收藏的器物不用找专家鉴别，你拿给那些古玩商，如果他们争相问价想收入囊中，这件器物的真品率就是很高的。

记：从收藏者来说，他们选择什么鉴定方式比较权威？

周：目前专家鉴定的问题太多。很多藏友只信任文博界的专家，我觉得这是一个误区。有些大师级的人物在鉴定中出了很多笑话，一世英名就栽在“专家鉴定”这浑水上了。很多文博界的专家是搞学术、搞理论的，对着一件出土文物讲文化、讲历史口若悬河，但是对于如何造假的却未必知道。现在，造假技术日新月异，以前的青铜器鉴定经验，看范线、看垫片，看压手感，但这在现在的造假者看来是很容易做到的，总抱着以前的经验势必闹出笑话。所以，现在流行一句话“专家不如行家”，所以鉴定要找会鉴定的专家。

青铜器的鉴别，其实真与假之间是很简单的，真就是真，假就是假，造假者总会有破绽。目前来看，随着造假水平的提高，科学系统的鉴定方法并未建立，比如碳十四、热释光、金相分析等高科技手段在古董鉴定上总有其局限性，主要还是靠眼力。

拍卖市场确实有“泡沫”

记：我曾看到过一组数据，说中国的收藏队伍已经过亿，山东的收藏队伍也不小，你认为现在的收藏热存在什么问题？

周：现在的“全民收藏热”，我觉得是一件好事，古人创造的灿烂物质文明通过收藏者能延续传承，藏品的交易能促进文化事业的繁荣，个人能通过收藏学到知识陶冶情操，藏品可以增值保值，所以是一件好事。但我个人认为，古董收藏的门槛很高，没有一定的鉴赏水平贸然步入收藏就会“打眼”、“吃药”，所以首先要提高鉴赏水平，不要心存幻想。

收藏、鉴赏是实践活动，仅看几本书按图索骥，想一夜就能收藏到“国宝”，这是不现实也不切实际的。很多收藏者倾尽所有甚至舍不得吃舍不得喝，却收藏了一屋子的藏品，而且都是“国宝重器”，这种人我们称之为“国宝帮”。这样的人全国各地都有，但很可悲。我承认民间收藏不乏精品，但是哪里来的这么多“国宝重器”都集中在一人之手？

还有一个问题不得不说，“全民收藏热”，其实热的很大一部分是盯着经济价值，这样的心态最容易吃亏上当。虽然艺术品市场相对坚挺，但还是有波动的，也遵循市场规律。因此，把收藏作为一种爱好，真正的去喜欢去热爱，就不会患得患失。

记：2011年秋拍成交额达到380亿元，你觉的这个市场真有那么大吗？现在，有关拍卖的新闻几乎天天都有，而且单品成交过亿也屡见不鲜，这里面是否隐藏着泡沫？

周：不可否认，拍卖市场有泡沫，没有泡沫的市场就是死水一潭。对于真正的古董精品，它的艺术性、不可再生性总归是要有价值体现的。但是有些拍卖让人啼笑皆非，比如字画，突然冒出来一批从来没听说过的现代书画家，一张字画就要几十万几百万，这肯定是泡沫。

拍卖会有其运作方式，确实有一些“猫腻”。其他艺术品交流我不好评价，青铜器因为政策原因不能进入拍卖市场，但是中国古代铜镜这几年在热拍。嘉德、保利等大拍卖公司都有中国古代铜镜的拍卖专场。从这个拍卖市场来看，它还有一个需要期待的成熟期。单凭一厢情愿的炒作而不是着眼于整个收藏群体的壮大，整个市场是无法达到预期繁荣的。

（周倜，男，1978年出生，在山东省化工研究院工作。现为中国青铜研究会理事，山东省古玩商会理事、铜器组负责人，盛世收藏网、盛世青铜网、山东收藏网等8家收藏网站“青铜器版”版主）

《壬辰年》生肖“龙”票发行

1月4日，苏州邮政局工作人员展示即将发行的《壬辰年》邮票。

中国邮政集团公司将于1月5日发行《壬辰年》邮票。这张生肖“龙”邮票是第三轮生肖“龙”邮票，在设计上基本参考了明清蟠龙的造型，与我国第一枚生肖“龙”邮票——“大龙”邮票的形式有某种程度上的呼应。 □新华社发

中国邮政太空邮局发行新年纪念封

新华社北京电 中国邮政太空邮局1日发行新年纪念封一枚。

为纪念中国航天事业大发展，中国邮政太空邮局从2012年起，在新年的第一天，均会发行一枚新年纪念封。

2011年11月3日凌晨1时40分许，神舟八号飞船与天宫一号飞行器成功实现我国首次空间交会对接，标志着中国完全掌握了载人航天天地往返运输、空间出舱活动和空间交会对接三大基本技术，也标志着中国邮政太空邮局天地邮路正式开通。航天英雄杨利伟任太空邮局首任局长。

太空邮局是中国邮政集团公司管理的直属邮局，具体运营由北京市邮政公司负责。太空邮局采取“虚实结合”的经营模式，实体邮局设在北京航天城邮局，虚拟邮局设置在载人航天飞行器内，目前开办的业务有：国际国内函件寄递和集邮业务。太空邮局将伴随着我国航天事业的发展逐步扩大。

历史组画《孔子的家庭生活》面世

新华社沈阳电 春节前夕，以画孔子闻名的“孔子画派”代表画家郭德福在沈阳创绘出新的历史组画《孔子的家庭生活》。

这组画由《孔子阖家爆竹迎春图》《孔子、亓官氏、孔鲤戏雪图》《孔子嫁女图》《孔子庭训图》《孔子与女儿全家欢乐图》《孔子携子沂水沐浴图》《孔子忘忧图》《孔子爱孙图》等15幅国画作品组成。首次以家庭生活化的艺术视角，描绘出作为丈夫、父亲、爷爷、外公、岳父的孔子丰富多彩的人生伦理情怀，将孔子文化倡导的和谐温馨和诗礼传家的文明家风，形象生动地展示出来。

在《孔子阖家爆竹迎春图》中，画家通过对孔子与妻子、儿子、女儿阖家迎春爆竹的生活风俗场景的描绘，展示出春节文化的源远流长。郭德福向记者介绍说，他在重走孔子周游列国之路的采风途中，在孔子故里阙里了解到，古时，当地民间传说有名叫“山臊”的病魔，春天遇之则令人寒热，但它怕竹子爆声。于是古人迎春时，有燃竹以其爆裂之声祛除病邪的风俗，俗称“爆竹”，随着火药的发明，后来逐渐演化为春节燃放的鞭炮。

《孔子、亓官氏、孔鲤戏雪图》描绘出青年孔子初为人父的喜悦之情，《孔子庭训图》则描绘出《论语》中记载的孔子对儿子孔鲤杏坛庭训的场景，展示出孔子诗礼传家文明家风的深刻内涵。

据悉，像这样以父亲、丈夫、岳父、爷爷、外公多种家庭伦理亲情的艺术视角，描绘孔子文明家风的历史组画，目前尚不多见。为了画好这组画，郭德福多次到孔子故里采风写生，搜集了大量创作素材，将史实风俗与人文乡情融为一体，用具象写实的笔法刻画人物，用半抽象的墨彩泼写景物，使画面既具有史实感又有历史沧桑感。

世界最大石雕龙在淄博问世

1月3日，两位雕刻师正在对石雕龙“中华魂”作最后的修饰。

当日，世界最大的石雕龙艺术品“中华魂”在淄博市淄川区山川艺术研究院诞生。

石雕龙取材于淄川区峨庄的青龙石，是在原石750公斤的基础上雕刻的，历时两年多完成。整条巨龙长1.6米、高1米、宽0.26米，重达400公斤。综合运用了镂雕、透雕、圆雕、浮雕、线雕等石雕的5种技法。

据设计者、山东省工艺美术大师李信勇介绍，今年是农历龙年，石雕龙“中华魂”寓意国家的富强，民族的和谐与兴旺。中国工艺美术大师陈贻谟认为，这件作品不可多得，艺术价值高，收藏潜力大：一是石材，越大开采难度越大；二是工艺，运用5种雕刻技法于一体；三是创意，用火焰代表奋发向上的激情，用长城见证我国悠久的历史，依山而雕，展示着中华民族的威武。据悉，这件作品将申报吉尼斯世界纪录。

□闫盛霆 报道

瘦金体《千字文》拍出1.4亿

专家称是赝品

▲宋徽宗瘦金体《千字文》图。

本报讯 1月2日，在广东中翰清花拍卖有限公司主办的“清花岁月”跨年拍卖会上，备受关注的宋徽宗瘦金体《千字文》拍出了1.4亿元天价。

据了解，宋徽宗这件拍品从预展起便受到藏家关注。在拍卖会现场，这件拍品从起拍价6000万一路喊到1.2亿，最终85号竞拍者以1.4亿拿下了这件作品。

然而，上海博物馆书画部主任单国霖却表示，目前存世的宋徽宗瘦金体《千字文》是赵佶赐予童贯的书法作品，但只有一件，收藏于上海博物馆，他从未听说过有两件，在深圳拍出的这件作品应当是赝品或临摹品，“现在假拍与赝品很多，做局也很多，很难说。”

宋徽宗瘦金体《千字文》是中国书法史上的赫赫名迹，现藏于上海博物馆，纵30.9厘米、横322.1厘米，朱丝界栏，素笺本，书法落款亦为“崇宁甲申岁宣和殿书赐童贯”，并有大量鉴藏印如“乾隆御览之宝”、“嘉庆御览之宝”、“宣统御览之宝”、“安仪周家珍藏”等。

第三次全国文物普查

我省新发现不可移动文物2万多处

□记者 王红军 报道

本报济南讯 记者从省第三次文物普查领导小组办公室获悉，第三次全国文物普查自2007年4月启动以来，我省现在已经全面完成各阶段的目标任务，初始登记不可移动文物4万余处，其中登录国家数据库33551处，新发现的文物21155处，占调查总数的63%。

据省文化厅副厅长、省文物局局长谢治秀介绍，由于此次普查中乡土建筑、工业遗产、二十世纪遗产、文化景观等新增文化品类的增加，导致新发现的不可移动文物大幅上升。“不可移动文物总量和新发现数量的增加，支持和巩固了山东文物大省的地位。”

据介绍，在对以往登录文物点进行复查时，东安古城、黔陬故城、长岛县西大山遗址等12396处文物点，在原有材料的基础上有新的内容补充进来，文物的价值得到了提升。

在位于淄博市沂源县东里镇东安村的东安古城，普查人员发现了龙山、商周、东周城墙，还在城内遗址中发现了“宜官”、“长乐未央”等官方建筑专用瓦当、各种带字或带花纹的汉砖等，在东安古城四周更是发现了大量的大汶口时期至战国古墓群，发现了一批玉器、陶器等重要文物。这些新发现将东安古城的历史向前推了2500年，对于进一步研究和揭示东安古城的历史、政治、经济、文化、军事有着重要的价值。

昭德古建筑群是青州地区乃至我省保存最完好、至今仍然延续其文化传统的古街区，明清时期曾是山东东部著名的商贸中心和宗教活动中心。这次又新发现了明清古建筑93处，不仅增加了单体建筑的数量，也提升了建筑群的内涵与价值。

本次文物普查有六成以上是新发现文物点。其中，寿光双王城盐业遗址群、中兴公司大楼、百年海草屋、任家菜园村扬水站、荣成石墓群、邹城石棚墓、滕州葫芦套老村、枣庄师范方楼等8处重要的文物点入选国家文物普查“重要新发现”。

由省考古研究所发掘的高青陈庄城址，具有科研、历史、文化等多项重大价值，遗址出土的遗迹极具齐文化特色，填补了我国、我省周代考古的多项空白，特别是城址、祭坛、直立跪伏车马坑、殉马坑以及带有铭文青铜器的出现，为还原早期齐国的历史面貌提供了不可多得的材料，对研究中国祭祀文化及早期齐文化具有重大意义。在2010年，该城址被国家文物局公布为“2009年中国考古十大新发现”。目前，该城址正在实施原址保护。

在史籍中，从来没有关于鲁国筑长城的记载。这次在莱芜境内发现的大型石墙遗迹，北距齐长城遗址七八千米，有专家推测这段长城应为鲁长城，其用途除了防御北部劲敌齐国，也有着经济上的“关口”征税功能。这个发现填补了先秦时期长城分布在国别和地域上的空白，对于我国长城史、古国史、战争史和周代考古的研究意义重大。