翰墨映古迹 齐鲁青未了

“齐鲁颂·‘三个一百’艺术创作工程——百处山东重要名胜古迹”暨“山东中国画山水作品晋京展”系列活动进展顺利

“齐鲁颂·‘三个一百’艺术创作工程——百处山东重要名胜古迹”暨“山东中国画山水作品晋京展”启动仪式现场

党的十七届六中全会提出了建设社会主义文化强国的战略目标。山东省委、省政府落实党的科学发展观，在建设经济强省的同时努力建设文化强省。山东省委宣传部、山东省文化厅、山东省文学艺术界联合会和山东省美术家协会，积极响应省委、省政府建设文化强省的号召，2010年1月正式启动“齐鲁颂·‘三个一百’艺术创作工程”，即以绘画、雕塑等艺术形式表现“百位山东历史文化名人”、“百项山东重大历史事件”、“百处山东重要名胜古迹”。这一艺术创作工程受到了“国家重大历史题材美术创作工程”的启发，在创作题材上又有所拓展，别开生面，工程规模之大、动员范围之广、组织策划之精、创作热情之高，在山东美术界有史以来都是少有的，在全国各省也是罕见的。

“岱宗夫如何？齐鲁青未了”，诗人杜甫的名篇《望岳》千古传诵，齐鲁大地的名胜古迹百世流芳。“齐鲁颂·‘三个一百’艺术创作工程——百处山东重要名胜古迹”，选择了一百处山东省境内标志性的文化遗迹、自然风光和园林景观作为创作题材。这些名胜古迹至少有70余处在全国乃至世界闻名，包括泰山、大汶口、琅琊台、孔庙、孟府、千佛山、灵岩寺、崂山、蓬莱阁等历代古迹，也包括五四广场、台儿庄、解放阁、胜利油田、莱芜钢铁、房干生态区等新辟景点。“造化钟神秀”，从泰山到黄河入海口，得天独厚的齐鲁大地是以厚德载物的儒家文化为主的齐鲁文化的摇篮，山东名胜古迹的特色正在于自然景观与人文景观相得益彰。以孔子学说为代表的儒家美学自古就有“智者乐水，仁者乐山”的比德传统，这种“仁山智水”的文化传统也为今天的“百处山东重要名胜古迹”美术创作提供了丰厚的精神资源。

“百处山东重要名胜古迹”美术创作采用中国画山水画与油画风景画两种艺术形式。仅以山水画而论，山东在中国美术史上就占有重要地位，山东渤海人展子虔开创了隋唐青绿山水画派，山东营丘人李成在北宋山水画坛被誉为“古今第一”，山东诸城人张择端的都市风俗山水画《清明上河图》更是妇孺皆知的传世杰作。20世纪以来，山东山水画名家辈出，传承有序，关友声、黑伯龙、弭菊田、陈维信、岳祥书、徐培基、刘鲁生、张彦青等老一代山水画名家，培养了一大批山水画新人。刘宝纯、丁宁原、张登堂、康庄、李承志、张宝珠、解维础、张志民、曾先国、张宏伟等当代山东山水画名家，大多是当时老前辈培养的山水画新人，而今已成为山东以至全国山水画坛的中坚，也是“百处山东重要名胜古迹”美术创作的骨干。通过这一创作工程，他们又带动和培养了一大批当代山东山水画新人——培养齐鲁艺术人才，推出齐鲁文化精品，正是实施这一创作工程的主要目的所在。

“山东中国画山水作品晋京展”与“百处山东重要名胜古迹”美术创作同步实施，参与这一创作工程的优秀画家同时也是山水作品晋京展的作者，但晋京展作品不限于山东题材。

目前，“百处山东重要名胜古迹”暨“山东中国画山水作品晋京展”艺术指导委员会经过公正、严格的反复评审，已从600余位申报者的700余张创作草图中遴选出100余件入选作品，画家们数易其稿，精益求精，已圆满完成创作任务。

这些作品充溢着昂扬向上、生命勃发的时代精神，凸显了气势雄浑而又含蓄蕴藉的齐鲁画派的地域特色。尽管属于命题创作，但每一位画家在规定的选题中都充分发挥了自己的创造力和想象力，把师造化与师心、写生与写意结合起来，给自然山水注入人文情怀，在笔墨语言上大胆革新，从而呈现个性化的多样风格，丰富了当代中国的山水画廊。这些山东画家的创作经验，具有普遍性的学术研究和参考价值，在如何表现时代精神与彰显地域特色、如何处理地域特色与个性风格的关系、如何克服命题创作与自由发挥的矛盾、如何解决意境营造与笔墨语言的出新问题等方面，都值得我们深思和借鉴。

“会当凌绝顶，一览众山小。”在党的十七届六中全会精神鼓舞下，中国文化的山东军团正在向文化强省的目标奋勇前进，中国美术的齐鲁劲旅正在向艺术强省的高峰奋力攀登！

（王镛）

专家评委对作品照片进行认真评选

“百处山东重要名胜古迹”初评工作会议现场

一个好玩的人，在画好玩的画儿

马儿啊，你慢点儿走！

军港

山中隐居十年，天天都在修炼。
忽见一个怪物，方寸顿时大乱。

骑一自行车，悄悄离开家。
走了三百里，遇见一树花。

老树，名刘树勇，1962年出生于山东临朐，1983年毕业于南开大学中国语言文学系，现为中央财经大学文化与传媒学院教授，艺术系主任。

绘画早年问学于梁崎、王学仲、霍春阳、于复千诸先生。后转向视觉艺术语言研究。目前主要从事当代视觉艺术批评与影像媒介传播的理论研究与实践。

□文/孟直

这是个特别讲究规矩章法的时代，人们做事儿都得按部就班。但刘树勇是个不大按规矩做事的人，说白了，是个随性而为的人，想到哪儿做到哪儿，不大会设计自己的人生目标。迄今为止，他搞过很多的事儿：写过一阵子小说，搞过多年电影批评，写过书法的专著，做过很多年的图书出版，一直热衷于平面设计，还烧过两年陶瓷。但他不恋战，做完了，尽兴了，拉倒，再去做别的。一个人生命是有限的，但这个世界是无限的，要在有限的生命里，尽量多地体验丰富多样的东西，这样活着才值得。

树勇最喜欢的还是画画。他从大学时代就开始画，天天揣俩馒头一块老咸菜泡在天津艺术博物馆里看古人的画，还在京津一带拜了很多名家为师。1983年，他到北京工作，在中央财经大学教书，就这样，他画了很多画，把工资都买了宣纸和笔墨颜料。这个时期我们常在一块儿闲扯，他也经常到我们家吃我父亲做的炒鳝糊、米粉肉，一起喝别人送给我父亲的好酒。我还给他刻了不少图章，他这个时期的画我手里有不少，说实话，画得很不错。但他自己不满意，因为他觉得画谁像谁，唯独不像他自己。这让他很沮丧，发誓不再画画了。

但我知道，画画这档子事儿对于树勇来说，不是说放下就可以放下的。果然，将近有二十年的时间，他没有在宣纸上画，但却画了几千张钢笔小画，每幅也就名片大小，单线白描，画在各种烂纸头上。据他说，这都是他在单位开会的时候随便捉过一张破纸，或者是在杂志封面的背面空白处画出来的。画着画着，有一天，忽然就找到自己的感觉了。于是，不再“画画”二十年后，他又重操旧业大动笔墨，将那些画小画的感觉一一在宣纸上实现出来。这一画，就有点儿收不住了。2007年冬天我出国前，去找他喝酒道别，发现他待在一个潮湿阴暗的地下工作室里，从朋友那里拣来一张破案子，铺上一张旧毡子，不停地画来画去。地下室特别安静，跟地面上嘈杂的世界完全不一样，而且那里手机信号不通，他就在这里自得其乐，成了一个真正的地下工作者。

按着树勇的说法，他现在画画，纯粹就是为着好玩儿，没有什么特别的动机。我觉得这一点很重要。他早先还是很有些伟大想法的，比如他曾经跟我说过，要“融通中西绘画的空间感”创立什么独特的风格，比如说要在画中表达自己的什么“主义”和想法等。但他现在不这样想了，用他自己的话来说就是，那些伟大的事业，还是让那些自我感觉挺伟大的人物去做比较好。他认为，其实什么事儿都一样，你强制自己去追求一个目标，一条道儿走到黑，结果未必会求得到，一切都要顺其自然。他就顺着这个自然，一会儿做这，一会儿做那，不定在一个什么目标上。乱七八糟做了二十几年的事儿，忽然再来画画，却一下子有了自己的面目。这就叫求之不得，不求自得。

近些年，树勇很喜欢民国时代的味道，这跟他十几年来在几十万张老照片中摸爬滚打有关。他尤其喜欢穿长衫的民国男子的状态，有些文气，不迂腐，做起事来从容平静，有一种洞彻人生的通达，还有一种不随便苟同他人、一意孤行的洒然风度。为此他画了很多穿长衫的没鼻子没眼睛也没有嘴巴的民国男子，或抱着棵秃树，或坐于花丛深处，或埋在大盆里泡澡，或在旷野里吹着一管竹箫，既不像古代文人那样个个仙风道骨不食人间烟火，也不像现代人那样呲牙瞪眼一脸的世俗欲望。他甚至还跟我说过他的一个理想：在一座空山里建一所大学，山前一片江湖，入学的孩子个个一袭素布长衫船载以入。学生也没有什么宿舍，每人刨个洞在里面蹲着。上课亦无教室，人人坐在山顶一片草丛里闲扯，看着云彩飘过来又飘过去。毕业了，下得山来，随水飘然而去，不知所终。他说这些话时，眼神儿迷离恍惚，一脸向往的样子，叫人怀疑他是不是有什么毛病。

树勇最遗憾的事是不通音律，这让他在我这样的音乐高级发烧友面前很有些自卑。当然了，这也让我在他面前颇有些优越感，每当这个时候我就很大度地安慰安慰他，树勇是个聪明人，知道自己这方面没戏，也就不作这个幻想了，专心一意地搞他的画。

我出国后，我们联系得就很少了，不知道他现在在画些什么，画得怎么样了。但有一点我记得清楚，那就是他答应过我，要送我几张新近的画。这事儿不能说说就完了，等春节时回去，我要办的很多事情里的一件事儿，就是到他那个地下室里去挑几张好的卷走。朋友不能白做这么多年，图章也不是白刻的，那些音乐知识也不能白白地教他了，是不是？

梦游（一）

文艺女青年

吃毛豆

大展厅

纪念季羡林诞辰100周年 美术作品大展于山东博物馆举办

为纪念国学泰斗季羡林先生诞辰100周年，由山东省广播电视电影局、山东博物馆、山东省美术家协会、山东省书法家协会等单位联合主办的《大家仰羡——纪念季羡林诞辰100周年美术作品大展》日前在山东博物馆展出。本次大展共展出欧阳中石、郭雅君、张建中、刘曦林、刘云生及省内知名书画家书画作品共200余幅。（艺讯）

纪念辛亥革命100周年 《公车上书》大型画集 首发式暨学术座谈会举行

日前，由中共山东省委宣传部、山东省文化厅、山东省文联主办，山东省美协、山东省美术馆、山东画院、山东大厦艺术馆承办的纪念辛亥革命100周年国家重大历史题材美术创作工程《公车上书》大型画集首发式暨学术座谈会在山东大厦举行。

《公车上书》大型画集是以山东画院院长、著名画家孔维克作品《公车上书》为核心，集“公车上书”的历史背景、事件经过、影响及意义和《公车上书》的艺术构思、创作历程、创作感想于一体的史料性、文献性、研究性画集，同时该画集也开创了以一幅作品编辑、出版一本画集的先例。（鲁苑）

侯钧书画作品

“牧童短笛——侯钧中国画展” 临沂展览馆开幕

“牧童短笛——侯钧中国画展”日前在临沂展览馆开幕。

侯钧现为山东省美协理事、山东画院特聘画师、临沂市美协副主席，擅长人物画创作。已故国画大师张仃先生曾评价：“侯钧的作品雅拙、朴实，有味道。大拙大巧，充满了灵气。”其诸多弘扬传统文化、讴歌时代精神的绘画作品如《沂蒙脊梁》、《回归》等入选全国美展，获得业内高度评价。

侯钧长期以故乡蒙山沂水为创作基地，坚持走现实主义道路，创作了一大批沂蒙题材的人物画作品。这次画展由中国书画研究院、山东省美协、中共临沂市委宣传部等单位主办，共展出了侯钧近期创作的人物画作品100余件。（弗言）

中国书法网会员作品迎春展将在山东新闻美术馆举行

由中国书法网(www.shufa.com)主办的会员作品迎春展将于2012年1月11日至14日在山东新闻美术馆（济南市泉城路342号）举行，展览为期四天。

中国书法网一直致力于书法资讯、书家机构推介、作品展示及交易，此次展览是中国书法网对改变以往线上展览模式，进行多方位推介书家的积极探索。迎春展共展出精品70余幅。（海平）

“我心飞翔”李先成草书作品选出版

“我心飞翔”李先成草书作品选日前由四川文艺出版社出版，全书共收录作者近年书写的古典诗词作品70余幅，山东省书法家协会主席顾亚龙题写了书名。李先成，1964年9月出生，山东安丘人，中国农科院硕士，山东省书法家协会会员，现供职于山东省地质矿产勘察开发局。（艺讯）

学院精神 ——2011第三届油画展开展

《学院精神——2011第三届油画展》于2011年12月29日-2012年2月5日于北京中华世纪坛世界艺术馆开展。此次展览以传承和发展油画艺术传统为主导，汇聚了马刚、王剑、王晓伟、吕中元、何大桥、李贵男、李晓刚、张文平、张齐民、张延昭、张俊明、周武发、砂金、扬诚、贺文庆、胡西丹·阿布都克里木、高岩、高翔、袁野、崔全成、谢岩、董星光、黎旭、潘皓二十四位不同风格的油画艺术家的作品。（艺讯）