《大青山突围》

铭记当年 大众日报社主题绘画创作 艺术家访谈系列报道②

先烈感召倾情创作 英雄浩气跃然纸上

——著名人物画家王珂《大青山突围》创作访谈

□本报记者/樊磊

《大青山突围》的创作无疑是异常艰苦的。首都师范大学著名人物画家王珂教授在百忙之中接下了这个选题，从最初的研究材料到实地考察，从大量的资料搜集到一次次的草稿修改，王老师兢兢业业、一丝不苟。我们约定采访时，他刚做完一个小手术，略显憔悴的他在巨大的画稿面前讲述着自己的创作心路，用他的话说，“是先烈们的事迹感召着我坚持下去，用感情驱动画笔，这真是一场艰苦的战役。”

王珂

首都师范大学美术学院教授、硕士研究生导师。中国美术家协会会员。1960年生于山东省潍坊市，1983年毕业于曲阜师范大学美术系，1993年入北京画院王明明工作室进修，2000年考入中央美术学院国画系韩国榛工作室硕士研究生同等学历班，2002年考入中央美术学院中国画博士课程班，师从卢沉、张立辰教授，2008年中国艺术研究院冯远工作室访问学者。

●1999年12月《画室》入选“第九届全国美术作品展览；

●1999年12月《画室》荣获“鑫光杯迎澳门回归中国画精品展”银奖；

●2002年9月《走进陕北》获“2002年全国中国画作品展”银奖；

●2003年8月《给我们照一张——走进陕北之九》获“2003年全国中国画提名展”银奖；

●2003年12月《陕北人之五》获“2003年全国中国画作品展”银奖；

●2004年4月《又是一个春天》获“2004年莱乡情全国中国画作品提名展”金奖；

●2004年9月《三代人》获“第二届中国人物画展——纪念蒋兆和诞辰一百周年”优秀奖；

●2005年11月《守望家园》获“首届中国写意画作品展览”优秀作品奖；

●2005年12月《雪晴》获“第三届全国画院优秀作品展览”最佳作品奖；

●2006年4月《诗意图》获“2006年第三届莱乡情全国百名画家中国画邀请展；

●2007年8月《边陲小镇》获“第三届全国中国画展”优秀作品奖；

●2008年《和谐雪域》入选中国画艺委会全国中国画学术邀请展；

●2009年《祖孙情深》参加“民生·生民——现代中国水墨人物画学术邀请展暨纪念蒋兆和诞辰105周年作品展”、《圣地早春》参加“灵感高原——中国美术作品展”、《和谐圣地》入选“第十一届全国美术作品展览”；

●2010年与龙瑞先生合作《红旗渠》入选国家重大历史题材美术创作工程展览；参加首届杭州中国画双年展。

记：之前看您的作品，包括以前的作品集、展览等等，西北人物、西藏人物比较多，但是战争题材的好像很少，这在创作上是不是也是个难度？

王：对，以前我表现战争题材的作品几乎没有。其实我一直想画战争题材，我追求朴素的东西，同时要有震撼力，真正能把我所要追求的东西表现出来，战争题材无疑是最好的一个展示。这也是近几年我刚刚找到的一种风格、一种追求。这次创作，题材又是咱们山东的事儿，所以这个作品就作为这段时间的一个重点了。

记：看得出从构图到人物塑造到您的所思所想都体现在了这个画面上。

王：是这样，这段时间一个是思考一些东西，一个是抒发灵感。可能过去有很多很多想法，一旦陷入低迷的状态，整个人就跟懵了似的，真的没有灵感，但找到感觉和激情的时候又豁然开朗了，起伏跌宕，迂回曲折，其实我这张大画，也特别像一个大型的艰苦战役。这个战役，画家就是总指挥。这个总指挥怎么样来调动这些关系，让它成为一个整体，确实是需要花一些精力。比如说像这个画面里面视觉冲击如何体现？那就是重点突出，虚实结合，虚的地方也是画面的一部分，是用来烘托实的。画面的主题毕竟需要具体的形象来体现，所以首先要把这个画面设计好了。你看，画面的动态不是一个方向的，有几个主体，这几个部分除了画面大的起承转合，主要是表现不同的人群。因为战争惨烈，我把左半边安排了一部分笼罩在夕阳里的牺牲的战士，大概占了画面的三分之一，而画面的重点是被爆炸的白光烘托出来的几个突围人员，当时有一部分属于专业武装人员，所以把他们放到这个位置，另外右半部分有几位戴着眼镜、扎着围巾的人，像报社的人。还有抗大文工团的女同志。这几个板块，前面的尽量表现充分，后面的相对虚化，整个压在一个调子里面，后面人物面积不小，但不是视觉重点，只作个剪影。

记：如同战略部署？有重点攻击，有掩护。

王：对。再一个就是画面大调子的把握，我们这个画面，八路军都穿着灰色的衣服，同时又要归纳在创作的这个调子里，所以我想把这一块做成一个水墨交响乐，每个人有每个人的独奏，各人走个人的线路，但所有乐器的主旋律是统一的。就像咱们这个水墨里面，如果说大家都一样，好比把一个人画得挺好，就把一百个人物都同样地堆上去，那无疑就平了。所以每个人按不同的节奏处理，又让人一看很整齐很整体，丰富而不简单，实际上这样处理是给笔墨一个发挥机会。但这种丰富就增加了创作的难度，因为战争题材我也没怎么画过，其实我很想画得细致，包括硝烟、包括人与人的关系、包括这组人与另组人的关系，包括每一个形态，其实都很想好好去弄一下。为了这幅画我看了大量同类题材的电视剧、电影，截了不少图片，下了不少工夫去研究。到今天为止，总算是完成得基本满意吧。

记：我觉得现在画面的浩然之气呼之欲出。

王：应该说基本表现出了我想表现的感觉。这场战斗持续时间很长，我也用了一些蒙太奇的手法，左部分如黄昏，右部分如黎明，这种手法把那种长时间让人窒息的艰苦、惨烈拉伸开来。前面要把有些人的表情突出出来。比如那个戴眼镜的，应该是报社的工作人员，他作为整个重点里面的又一个重点，用一些丰富的表情和剪影似的群像造成对比，把那个特定的时空凝固下来。

记：细节刻画得很生动，似乎能看出几个主要人物的心理。

王：每一个形象我都找资料，甚至前一段时间找人定制了一套这样的衣服，让学生穿了作动作，写生之后再处理细节，我把这当做去年一个重点创作来完成，画的时候每一个地方都要做得严谨一点。

记：有松有紧，有细节有场面，我觉得不论是从再现这段历史还是绘画语言本身，这幅创作无疑都是成功的。

王：先烈们是可敬的，我们无非就是尽一个艺术家的微薄之力来表达一些感受，希望能通过这个创作给大家一点启示、一点感悟、一点对先烈的缅怀和对历史的尊重，作为画家就知足了。

资料链接：

1941年11月，日寇调动5万余兵力向沂蒙山抗日根据地发动“铁壁合围大扫荡”，企图以绝对优势兵力一举歼灭山东党政军领导机关和主力部队，彻底摧毁我沂蒙山区抗日根据地。30日凌晨开始，敌人以一个混成旅团的兵力发起攻击，从三个方向形成合围。陷于敌人包围圈的我方人员中，大都是山东分局、省战工会、115师机关以及大众日报社、医院等非战斗人员。只有抗大一分校第五大队数百人是有武装的学员队。战斗持续了两天一夜，9000多人胜利突围。大青山突围是山东抗战史上非常壮烈的一次战斗。万余非战斗人员与装备精良的5万余日寇殊死斗争，1000多人的伤亡换来了9000多人的胜利突围，敌人阴谋被彻底摧毁，保存了山东的革命骨干力量。这次战役中大众日报社蒙受巨大损失，包括通讯部长郁永言等十名同志壮烈牺牲，另有十余名同志失踪，他们平均年龄不到25岁。

《大青山突围》草图（一）

《大青山突围》草图（二）

《大青山突围》局部（一）

《大青山突围》局部（二）

《大青山突围》局部（三）