



# 齐鲁文化

热线电话: (0531) 85193379 Email: yaq@dzwww.com

文化的国际传播，不是单向度的自我炫耀和深奥的知识卖弄，而是通过娓娓道来、引人入胜的故事，使中华文化可亲可近。这正是国家汉办/山东大学中华传统文化研究与体验基地的理想与追求——

## 用国际话语讲中国故事

□ 任宇波



左上：大成至圣先师孔子像  
右上：18世纪欧洲的孔子画像  
左下：体验者们的体验作品  
右下：“老外”在校外基地煮饺子



有朋自远方来，择窗拥几，沏一壶乌龙，便可与人乐乐，纵论四海；兴之所致，或啾啾吟唱两段京调，或奏一曲高山流水，便可神交钟期子牙；独处一室，泼墨挥毫，描摹一幅字画，钤一枚朱印，便可清雅半日闲……这些日常生活，不是文人墨客的专属，也是中国许多百姓的寻常兴好。

但诸如“茶只是喝，不管好喝不好喝；戏只是看，不会看不会看”之类，也是国人的寻常事。“道日用而不知”，可谓是时下普通国人对自身文化内涵隔膜疏远的真实写照，外国人就更是不知其所以然了。

如果有这样一个地方，将普通中国的小至日常起居，洒扫应对，大至仕出入宦，修齐治平，将中华文化的众多精妙处一一呈现，用不同文化的叙述方式讲中国故事，让人身临其境，体验感知，相信无论是中国人还是外国人，中华文化都将是“道日用而可知”的。

国家汉办/山东大学中华传统文化研究与体验基地，即是这样一处所在。

### 礼乐之兴，在候时待人

国家汉办/山东大学中华传统文化研究与体验基地的落成，是一个“中国梦”从积蓄、生长、筹建到最后实现的过程。

随着电视剧《大染坊》的热播，人们禁不住要对主人公原型展开猜测。其实，在那时的省城，与“陈六子”陈寿亭一样的人物还能找出不少，马伯声便是其中颇有代表性的一位。他也有一座“大染坊”，曾经“产品质量冠于全国各企业，与日资产品竞争于市场”，那便是济南的“仁丰纱厂”。

马伯声，这位工商业界的传奇人物来自泰山脚下。马伯声，回族，1890年出生在泰安城内圣泉街的一户贫苦人家。他的父亲马仁德本是逃难来到此地，但乐于助人，人称“马善人”。“马善人”很重视对马伯声的教育，节衣缩食送儿子进了泰安城西关的天书观读书。而后，马伯声又受人资助进了杨氏义塾免费学习。可即便如此，这个“苦孩子”仍因家境太过贫困几次辍学。约到了18岁时才勉强读完小学，谋得了一份在当地清真小学任教的职位。

1911年，经一位泰安耶稣会华籍牧师介绍，马伯声于次年辞掉工作来到了美国美以美教会学校泰安萃英中学免费读书。由于学习成绩优异，他还当起了学校外籍教师的汉语老师，并利用陪外国人游览泰山的机会，赚取生活费。

一战打响后，马伯声考上了英国来华招募的翻译职位。自1915年9月启程到1919年底回国，马伯声在法国博朗城先后参加了搬运军粮和伐木等劳务。期间，他结识了曾侨居青岛，后又因参战而被俘的德国人斯密特。经他启发，马伯声意识到中国落后的原因，遂立志要兴办实业和发展教育，为国家振兴尽自己的一份力。回国后，马伯声于1920年3月来到济南。

### 群贤毕至

来济后，马伯声先后任职于英美烟草公司和英国永年保险公司，在保险公司期间，其灵活高效的工作方法，诚实守信的办事态度让他业绩突出，颇受赏识，后成为经理。而渐渐崭露头角的马伯声，逐渐将目光投向了纺织业。1930年，马伯声与商人穆伯仁等决定在济南筹资兴办纱厂。1932年12月，董事会议召开，重新修订建厂计划，确定厂名为仁丰纺织股份有限公司。1934年6月，位于济南商埠以北，靠近胶济、津浦两铁路的交通便利地区的仁丰投产，此后，逐渐发展壮大，纱锭数量和工人数不断增加，其所生产的“蜘蛛美人牌”12磅原白布达到了参与国际竞争的水准，大受欢迎，至抗日战争爆发前，已经成为集纺、织、染于一体，员工近千人的联合企业，其产品质量冠于全国各企业，与日资产品竞争于市场，业界称其发展有“奔腾澎湃，一日千里”之势，被当时的华商纱厂联合会誉之为“后起之秀”。

而仁丰能称为“后起之秀”，是因为纱厂的发展处处体现了马伯声们的经营智慧。为使生产设备不落落后于外资企业，他们分别从英、日等国购入最新式的纺纱和自动织布机械，使仁丰有别于当时民族资本企业普遍存在的“类皆机器陈旧”的弱点，能够有效应对竞争激烈的市场环境。而在当时国内科学技术和产业工人科技素质普遍较低的情况下，仁丰积极提倡改进生产设备，先后完成十多项小型技改项目，如在摇纱车挡板加滑铜丝，粗纱锭壳上加斜口，均有效提高了生产成品率，对更好地发挥先进设备的功能起到了促进作用。生产中，仁丰推行“标准工作法”，即通过教育训练，使工人在生产过程中“一举手，一移足，均须合标准动作，丝毫不许错乱”，以此“使其一举一动，均按规矩消费于生产之效率，而除去一切牺牲的动作”，“牺牲的动作”，即生产过程中不利于提高生产效率的多余动作。据测算，按照标准工作法的要求摇一车纱，工人自车首至车尾，来回不超过六次。若不按标准工作法在自然状态下往返，则会超过十次，以每次五步计算，摇一车纱须多走五十步路，一天按四十车纱的工作量计算，则会多走两千步，大大增加体力支出，影响企业生产。由此，仁丰在国内民族纺织业较早地制订推行标准工作法，成为企业获得迅速发展的重要原因之一。仁丰女员工数量占职工总数的85%左右，解放前，女子的社会地位较低，仁丰公司却形成了

## 马伯声与仁丰纱厂

□ 田可新 李东平 刘茜

“类皆机器陈旧”的弱点，能够有效应对竞争激烈的市场环境。而在当时国内科学技术和产业工人科技素质普遍较低的情况下，仁丰积极提倡改进生产设备，先后完成十多项小型技改项目，如在摇纱车挡板加滑铜丝，粗纱锭壳上加斜口，均有效提高了生产成品率，对更好地发挥先进设备的功能起到了促进作用。生产中，仁丰推行“标准工作法”，即通过教育训练，使工人在生产过程中“一举手，一移足，均须合标准动作，丝毫不许错乱”，以此“使其一举一动，均按规矩消费于生产之效率，而除去一切牺牲的动作”，“牺牲的动作”，即生产过程中不利于提高生产效率的多余动作。据测算，按照标准工作法的要求摇一车纱，工人自车首至车尾，来回不超过六次。若不按标准工作法在自然状态下往返，则会超过十次，以每次五步计算，摇一车纱须多走五十步路，一天按四十车纱的工作量计算，则会多走两千步，大大增加体力支出，影响企业生产。由此，仁丰在国内民族纺织业较早地制订推行标准工作法，成为企业获得迅速发展的重要原因之一。仁丰女员工数量占职工总数的85%左右，解放前，女子的社会地位较低，仁丰公司却形成了



新的女工管理理念，允许女工建立“自治与自由上达意见之组织”，给予她们自由交流和表达意愿的空间，并根据“女子最喜欢唱歌”的特点，要求“宜多教之”，组建乐队、运动队，生产之余开展文体休闲娱乐活动，保证了女工的身心健康。1934年夏，“火炉”济南气温异常偏高，据报载，从7月14日至16日仅三天时间就热死200多人。仁丰处惊不乱，适时派人打开地道，并安置大型风扇，将凉风源源不断地输入生产车间。同时，在车间门口安置洒水装备，不间断泼水，阻止热浪涌入车间，保证了生产的正常进行。还安排专门管理人员，对宿舍卫生进行监督，并配备专职女

### 尺书闲话

## 勇者无敌

□ 张伟

有勇有谋固然好，无勇有谋也不错，但有勇无谋却总是被很多人嗤之以鼻。在这里，笔者要为勇者讨点说法。古往今来，铁路相逢勇者胜的例子不胜枚举，因为勇敢而著称于世的英雄也是不胜枚举。思想勇敢而行动胆怯的人优柔，行动果敢而懒于思想的人鲁莽，富有智慧的人勇敢，笔者要说，勇敢从来就是一种极为难得的品质，勇敢在很大程度上决定了战斗力，在关键时刻勇于亮剑，这是英雄之举。

《水浒传》中许许多多的好汉用他们的行动向我们阐释了这一道理。鲁智深为了救助金氏父女，挺身而出，与地头蛇镇关西那厮屠猪宰羊相对，最后三拳打死了这个作恶多端的恶霸，为民除害。他没有考虑自己的安危，甚至丢掉了自己的铁饭碗而流落江湖。武松为了替施恩夺回快活林，勇敢面对恶霸蒋门神以及他身后的恶势力。李逵为了一个平民百姓而与宋江拔刀相向，虽然最终事实证明是他误解了宋江，但他那种敢把皇帝拉下马的勇敢仍然是值得敬重的。由此可见，勇敢是和正义联系在一起的。为了个人的私欲铤而走险，那不是勇敢，而是亡命。在恶行得以恣肆的地方，缺乏的往往不是正义，而是勇敢。空有满腔热情而不能付诸实施的正义感，缺少了勇敢，正义感也就无从谈起。缺少勇敢的地方，必定缺少正义，因为没有勇敢，正义难以张扬。鲁智深、武松、李逵就是这样，他们为了正义而战，维护的是百姓的利益，他们敢于为民请命，维护的是社会的良知。像这种只有在金庸、古龙的武侠小说里才能看到的独闯江湖的侠客形象，我们在水浒中见到了。这些踏着荆棘丛生的曲折道路前行的好汉们，总是充满了勇者的笑容和风采。

勇敢是捍卫人格尊严的一个支点。有时候，勇敢是一种本能的迸发与冲动。为了生存，动物的第一反应便是勇敢地追逐或逃避，人也一样。武松打虎就是最好的例证。武松不顾小二“三碗不过冈”的劝阻，坚持日落经过大虫(老虎)出没的景阳冈。等到他醉醺醺地上了冈，感到真的有大虫的时候，他其实是非勇敢不可。但是他的尊严告诉他——不能下冈，否则会让人耻笑。当大虫真的跳出来时，他本能的反映就是求生，所以他拼尽全身的气力，打死了老虎。但这种本能折射出一种精神，武松不惧困难，不怕强敌，一往无前地去战斗，最终夺取了胜利。所以，勇敢是一种精神。

勇敢是一种必胜的信念。拿破仑说过：“不想当元帅的士兵就不是好士兵。”它激励了一代又一代不同国度、不同语言的有志青年，而拿破仑本人就是这一名言最好的实践者。作为一个矮小的科西嘉人，强烈的愿望加上不屈不挠的奋斗，使他从常人敬佩的境地成为人类历史上少有的英雄和军事家。

勇敢是一种美德，勇敢是一种修养和风度，对真理和智慧的追求会使人变得勇敢无畏。鲁智深、武松、李逵等好汉，他们都不是争强好胜，而是处处替别人着想的无所畏惧。

勇敢也是一种智慧。风再猛，折不断鹰的翅膀，一个勇士胜过一百个懦夫。拼命三郎石秀一个人劫法场营救卢俊义，他的一声“梁山好汉全伙在此”吓破了敌人的胆，这其中更有智慧，更是勇敢的精神在起着决定性的作用。蒲如如完璧归赵，诸葛亮空城计等等，他们所依靠的不仅仅是智慧，他们的勇敢，他们的那种敢于冲撞的精神使得他们成为时代的典范。

谭嗣同横刀向天笑，邹容写下《革命军》，秋瑾慨然赴刑场，让多少刽子手不寒而栗。无数伟大的英雄斗士——狼牙山五壮士、杨靖宇将军、王二小、刘胡兰……数不胜数，他们都是勇者。不勇何以成英雄！英雄们那些惊天动地鬼神的人事迹，永远都昭示着“铁路相逢勇者胜”这句箴言。面对困难像面对强敌，我们要有这样的英雄气概，这样的信心和决心，将所有阻碍发展、前进的强敌击碎，打破一切制约发展的瓶颈，才能够更迅速地腾飞。

□ 责任编辑 于岸青

夫，对职工进行定期体检，尽量避免暑热天气给工人健康和生产带来的消极影响。

济南解放后，仁丰纱厂由人民政府接管，定为中央合营企业。1953年8月，改称济南仁丰纺织染厂。1966年12月，改为全民所有制企业，定名济南第三棉纺织厂。

而马伯声的经历则要精彩许多。建设仁丰纱厂的同时，他将大量的心血放在了发展教育上。1927年，他在泰安城西关回民聚居区创办仁德学校，平民识字班和扫盲夜校，无论是儿童还是成人均有学可上。仁德学校在开办之初是免费办学，还给学生提供书本、纸笔、早饭和校服，同时马伯声由曲阜二师和济南聘来优秀教师以保证教学质量。

为此，1929年马伯声在泰安兴办了仁德面粉厂，其盈利主要用来支付学校费用。“七七事变”后，又将资金投入在泰山的南麓兴办的仁德农场中。他也热心泰安回族的建设发展事业，1944年捐助了二百大洋用于清真寺的修缮，并撰写《泰安建设计划》，为泰安的发展描绘出美好的未来。

解放战争时期，马伯声还在济南担任相关职务。1946年，马伯声担任济南市商会整理委员会常务委员，1947年1月又任济南市商理会理事长。同时，还担任了“第二绥靖区司令部部属高参”和“山东省政府顾问”的虚衔。1952年，在“五反”运动中，马伯声因涉嫌侵吞日伪资产被拘留，后经查无罪释放。此后定居天津，依靠定生计，1966年春天，因病医治无效离开人世，葬于天津市郊赵家庄，享年76岁。

(图片提供：济南市档案局)