十五载翰墨情深 逢盛世新益求新

——庆贺山东新闻书画院成立十五周年名家书画作品展侧记

□文/本报记者 李可可

2011年12月10日，窗外寒风袭人，而在山东新闻美术馆里却洋溢着春天一样的温暖。

上午10时，“新益求新——庆贺山东新闻书画院成立十五周年名家书画作品展”盛大开幕。名家云集，翰墨飘香，本次展览共展出了90多位书画家精心创作的书画作品。其中，既有郭志光、张登堂、吴泽浩以及张志民、孔维克、沈光伟分别合作的大幅巨制，又有孙墨龙、史振峰、单应桂以及陈玉圃、张宝珠，梁文博、韦辛夷、李学明等书画家的联袂之作，其他70余位书画名家的精品佳作，也如同艺苑百花，千姿百态，交相辉映。

在展览现场，郭志光、吴泽浩、张登堂、张宝珠、陈玉圃、张仲亭、杨炳云、沈光伟、梁文博、韦辛夷等著名书画家与大众报业集团及相关部门领导观展畅言、忆往追昔，更送上了他们的深情祝福。正在外地开会的省美协主席张志民、山东画院院长孔维克和省书协主席顾亚龙也分别致电表示祝贺。

1996年，为满足广大读者日益增长的艺术需求，促进山东美术事业发展，大众日报社在全国省级党报媒体中率先成立了书画院。15年一路走来，山东新闻书画院如同一棵小树，在广大艺术家们的共同呵护下不断成长，彼此结下了深厚的友谊。而这种经岁月洗礼过的友谊在这次院庆活动中再一次得到了印证和升华。

年过八旬的孙墨龙先生已很少出门；单应桂老师一直在疗养……然而，他们创作的庆贺作品却充满着蓬勃的青春活力，那是情的凝聚，心的祝福。作为山东省美协主席和山东艺术学院院长的张志民，事务繁忙，他在会议的间隙认真地完成了本次展览的作品。山东画院院长孔维克，也是在去北京参加文代会之前精心赶出画作。中央文史馆书画院院委、济南画院名誉院长张登堂正值筹办荣宝斋个人画展的关键阶段，但也赶在画展之前完成了“任务”。临时来济南小住的陈玉圃先生接到邀请非常高兴，与老朋友张宝珠先生共同创作了一幅笔精墨妙的佳作。梁文博、韦辛夷、李学明三人是好友，年富力强的他们，专程来到山东新闻书画院合作了本次活动的第一幅大画。

虽然时间匆迫，但浸透着画家们深情厚谊的作品华彩卓然，90余幅精品墨香四溢、熠熠生辉。省美协顾问、济南市美协名誉主席吴泽浩表示，长期以来，大众日报对画家的关注和扶持不遗余力，画家与书画院之间感情很深，彼此相处十分融洽，“大众日报社的活动，新闻书画院的活动，我们都愿意参加。”朴素的话语，透出的是浓浓的情谊，这种情谊，历久弥新。

大众报业集团历来就有重视书画宣传和书画事业发展的传统，从战争时代起，大众日报就把美术作为党的宣传工作的有力武器和重要形式，长期以来和书画家们结下了了深厚的友谊。多年以来，在大众报业集团主办、山东新闻书画院承办的多次大型活动中，书画家们都热情参与、鼎力相助。尤其在最近几年大众报业集团主办的“庆贺大众日报创刊70周年大型书画展”、“庆贺大众报业集团成立十周年大型书画展”和正在进行当中的“铭记当年”——大众日报主题绘画创作等活动中，书画家们都不遗余力、不计回报地提供支持，为活动的圆满成功打下了基础，也为大众报业集团留下了宝贵的精神财富。

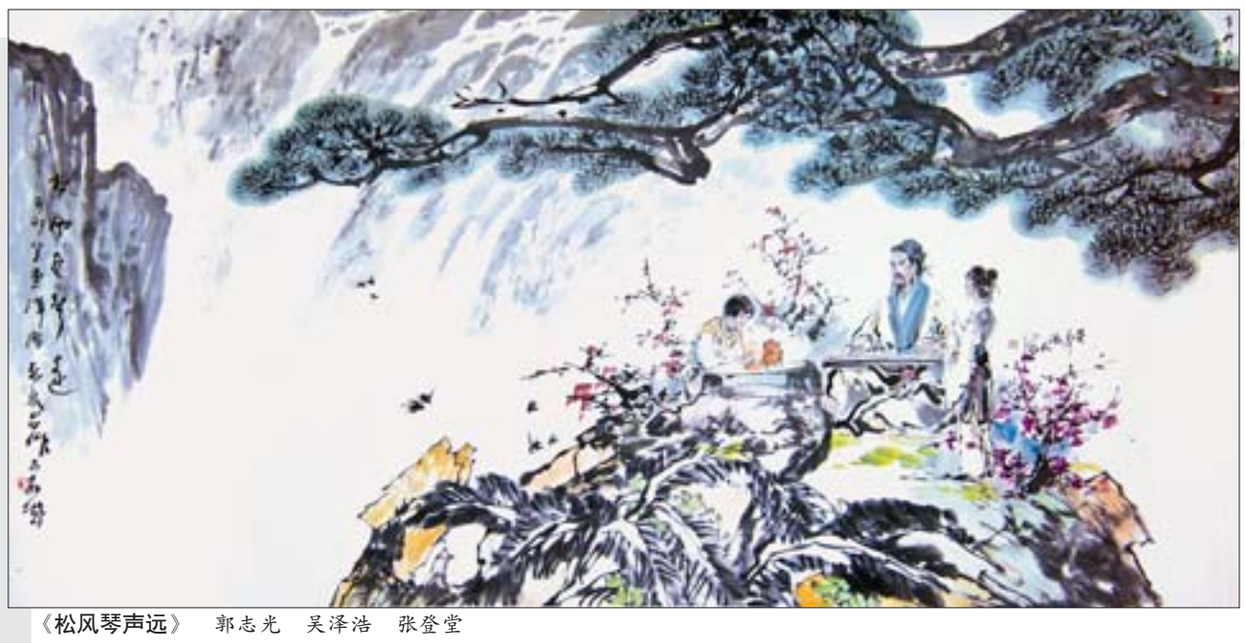
提起与大众日报的渊源，擅画松柏的山东泰山国画院院长张宝珠说，早在1970年，大众日报就发表了他的一幅作品，至今回味依然激动不已。此后不久，书画界迎来了新的春天，大众日报也更加注重对书画家的培养和宣传，彼此之间感情日益深厚。

山东新闻书画院是大众日报联系美术界和广大书画艺术家的桥梁和纽带。“从我这个年龄往上的山东画家，在成长过程中几乎都受到过大众日报的宣传和培养，我们对大众日报有发自内心的亲切感。”省美协副主席、济南市美协主席韦辛夷提起书画院时十分动情，“山东新闻书画院不仅拥有大众日报‘大众书画’专刊这个重要阵地，同时还有自己的美术馆(画廊)和网站，这在全国都是少有的。我们需要这样的平台进行交流和展示，同时还能收获快乐和友谊，山东新闻书画院就是书画家的家。”

山东工艺美术学院教授、著名画家郭志光也由衷地说：“目前社会上书画院很多，但像山东新闻书画院这样让人交心、放心、有信心的不多。新闻书画院对画家的尊重、理解和支持，就是我们前行的动力。”

党的十七届六中全会吹响了社会主义文化大发展、大繁荣的新的号角，2012的春天就要来临。百尺竿头，新益求新，在未来的岁月里，山东新闻书画院将和广大书画艺术家继续心手相连，风雨同舟，一路前行！

孙墨龙、单应桂、史振峰、郭志光、吴泽浩、张登堂、沈光伟、张志民、孔维克、张宝珠、陈玉圃、韦辛夷、梁文博、李学明等艺术家特意为庆贺山东新闻书画院成立十五周年联袂创作了5张大画。



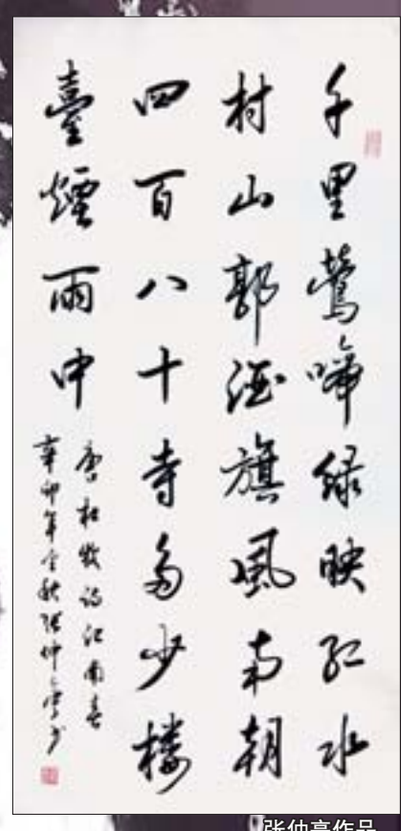
《松风琴声远》 郭志光 吴泽浩 张登堂

《陆放翁赏梅图》 沈光伟 张志民 孔维克

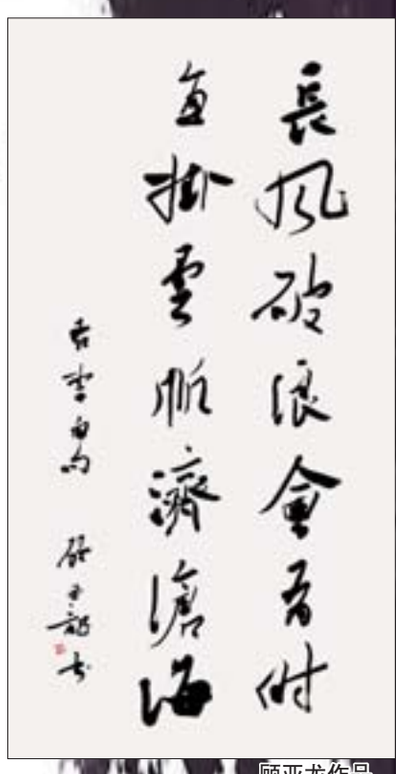
《松风泉韵图》张宝珠 陈玉圃

《藤阴手谈图》 韦辛夷 梁文博 李学明

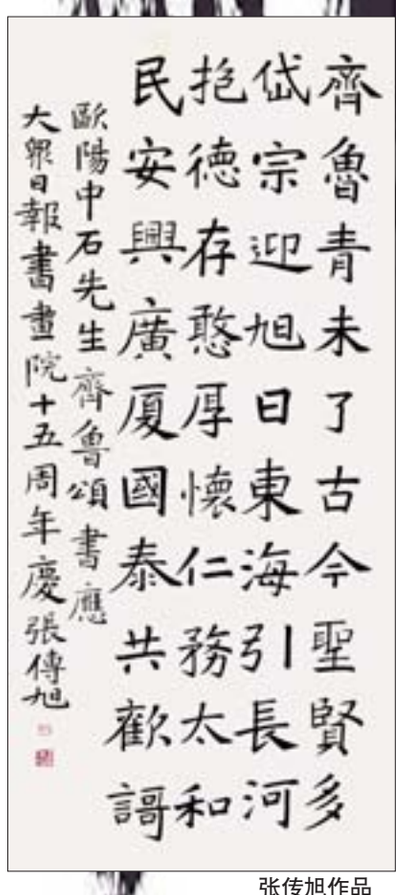
陈梗桥作品



张仲亭作品



顾亚龙作品



张传旭作品

↓孙墨龙、单应桂、史振峰合作的长卷