大众日报 DAZHONG

齐鲁文化

热线电话：(0531)85193379 Email：yaq@dzwww.com

动漫，寻找本土文化基因

□ 卢 伟

陡峭的高山上，几只栩栩如生的3D机器狗在山坡上飞奔。画面一转，机器狗身体的部件变成了一个个自动扶梯内部的零件，多级驱动系统、端部翻转、齿条替代链条，一体化U型导轨，艰涩难懂的工程技术创新被3D画面形象直观地显示出来。这是由山东世博文化传播有限公司制作的某国际著名电梯品牌的3D演示动画，每秒钟价格两千元。

说起动漫，人们首先想到的是各种动画和漫画作品，而这家济南动漫行业的龙头企业，原创动画并不多，类似的工业演示类动画和一年一度的齐鲁动漫展，构成了这家企业最主要的利润来源。公司老总王振华说：我也想做原创动画，做出中国的《功夫熊猫》是每一个中国动漫人的理想，但现实是国内原创动画根本就不赚钱，作为一家动漫企业，我得先生存下来，才能谈动画理想。我的动画理想是从齐鲁文化中寻求资源，所以我们投资了原创动漫作品《少年孙子》，正在制作当中。

左：动画片《少年孙子》人物形象
上：齐鲁国际动漫展上的真人秀
下：漫画《孔子》

85%的亏损现实

王振华道出了中国动漫产业一个尴尬的现实。尽管动漫作为文化产业的核心组成部分被一再强调，但实际上多数动漫企业生存艰难。从2004年国家出台扶持政策后，七年内，国产动画产量提升了50倍，动画总片长已经超过日本，成为“动画片第一长国”。但国产动漫的效益却并没有随着产量的提高而提升。有数据表明，国内的动漫企业目前有85%处于亏损状态，在动漫行业，投得越多，换来的常常是亏得越惨。

刚刚结束的十七届六中全会，把动漫作为重点发展的五大新兴文化产业之一，山东动漫产业近年也步入了迅速增长期，自2007年以来，济南市动画片年制作能力从几百分钟增至2万分钟。作为一个朝阳产业、绿色产业、低碳产业，动漫无疑具有光明的前景，但全行业亏损的现实，让很多动漫行业还没有来得及看见朝阳就已经死掉。从最初设计创意、剧本创作到制作环节的画图、特效、合成，再到营销环节的销售推广、衍生品开发，整个产业链条需要大量的资金，而每一个环节所能产生的效益都不容乐观。以播出环节为例，国内制作一分钟电视动漫的平均成本在一万元左右，而电视台的收购价却远低于制作成本，最高的中央电视台也不到一千，省级电视台一般就只有几十元到几百元，很多市级县级电视台甚至根本就不给钱。济南某动漫公司投入大量资金创作的原创动漫《看动画学唐诗》，曾在全国几十家电视台播放了3000多分钟，然而只有八家付了费。

衍生品开发，动漫形象授权是整个产业链中利润率最高的环节，投资回报率能有15倍，迪斯尼动画片《狮子王》全球票房7.8亿美元，而它的衍生品收入却高达20亿美元。然而，衍生品的开发是以动漫作品的成功为基础的，没有被人记住的动漫形象和故事，衍生品开发不可能成功。衍生品永远只能锦上添花，不可能是雪中送炭，是动漫界的一个共识。

哪条道路通罗马

全行业亏损、投资大多血本无归、多数企业生存在产业链低端，面对这一现实，哪条道路才是动漫企业生存发展的康庄大道？

山东世博文化传播有限公司，走了一条从“外围向核心逼近”的道路。核心内容不赚钱，不妨先从策划、培训、周边产品代理与开发等动漫外围业务开始，先解决生存问题，边发展积累边等待机会。为企业产品做3D宣传短片，是一个发展潜力巨大又利润丰厚的领域，针对这一市场，世博文化在全国率先提出了“应用动漫”的概念，从动漫的实用性入手，开发动画的市场潜力。世博文化成立了“应用动画部”，根据客户需求制作工业产品类、电子产品类、机械产品类、生产过程类、模拟掩饰类等五大类动画。将生硬、艰涩的工业运营原理用3D动画来演示。目前，这些应用动画短片已经成为了世博文化最稳定的利润增长点。

动漫展会也是一个市场前景广阔的领域。世博文化主办的齐鲁国际动漫展，迄今已经连续举办了13届，观众从最初的一两千人发展到几十万人，成为山东规模最大、影响力最广的动漫展会，并且拓展到了山西、内蒙古，已经成为山东文化产业领域的一个品牌。有了生存下来的资本，再寻求进一步的发展也就有了底气。世博文化正在建设的动漫产业园，包括一个应用动画开发中心、一个高端动漫人才培训中心、一个知识产权资产评估平台和一个版权交易平台，囊括了动漫制作、版权引进、产品评估、融资担保、人才培养等动漫产业的各个环节。他们投资的原创动漫《我要长大》、《少年孙子》也正在有条不紊的制作当中。

以主题公园为依托，将动漫作品与主题公园融合发展，也是一种在实践中较为有效的方式。去过泰安方特欢乐世界的人，一定会对里面的“恐龙危机”、“海螺湾”等游乐项目记忆犹新。作为第四代主题公园，方特以科幻和动漫为最大特色，将中华文化与现代科技相融合，打造了一个东方梦幻乐园。在刚刚过去的十一黄金周，泰安方特游客总量突破了12万人，这里面除了大人带孩子来的“大手拉小手”，还有很多是“小手拉大手”，很多儿童是看到了《恐龙危机》、《海螺湾》等动画片，便央求父母带着来方特的。据了解，方特主题公园的投资方以主题公园里面的动漫形象为基础，先后制作了68集三维动画《恐龙危机》、130集二维动画《海螺湾》以及70集手偶剧《新星小镇》等动漫作品，靠动漫作品来宣传推介主题公园，以主题公园为基础发展动漫，也是一种经过实践检验的方式。

另一种成功的开发模式是“奥飞模式”。奥飞动漫是A股市场上第一家动漫产业类公司，特点是动漫加玩具，前身是一家生产塑料小喇叭的玩具厂商，最早将源于日本的四驱车引入国内，是《迪迦奥特曼》周边产品的国内授权生产商。在制造、代理玩具的过程中，奥飞动漫发现相关动画片对玩具产品有着巨大的促销作用，于是开始自己做原创动画，边做动画边销售相关产品。近年推出的《火力少年王3》、《铠甲勇士》等动漫作品，社会反响不错，与动漫同期推出的玩具产品也获得了较高的市场认可。以玩具起家，通过引进版权确立玩具自有品牌，完成原始积累，进而向上制作原创动漫影视片，再以动漫影视片拉动玩具销售，同时开发相关衍生品，获得卡通形象授权收入，这是另一条行之有效的动漫发展之路。

此外，跨区域、跨行业的合作也是一种成功模式。《喜羊羊与灰太狼》能够成功，与制作方和上海文广等投资商采取的利润分成合作方式有密切关系，实力强大投资商负责营销推广，为喜羊羊的热卖奠定了基础，还有一些动漫制作企业与地方政府合作，挖掘当地民间风俗和故事传说，制作成动漫作品，也取得了不错的效果。

内容才是动漫文化的核心价值

动漫是内容为王的行业，模式只是手段，无论哪种模式，最终还是要靠动漫作品来说话。优秀的动漫作品是全行业的源头活水。在整个动漫产业中，原创动漫作品是其中的核心和基础，也寄托了动漫人的光荣和梦想。一部出色的动漫作品，不仅能够带来良好的市场效益，而且还反映着一地的文化底蕴、展示着一个地区的价值观念和风土人情，是文化核心价值的重要体现。

日本、美国能够成为动漫强国，与他们的历史文化社会背景密切相关，美国的动漫超人题材泛滥，这与美国主流文化中的个人英雄主义一脉相承，日本动漫中的凡人英雄，则根植于他们的生活方式和文化特点，寄托的是现代社会生活在空间拥挤、习俗戒律之中一个个普通人的梦想。山东是中华文明的重要发祥地之一，历史文化底蕴深厚，有着悠久的文化传统，儒家文化、运河文化、水浒文化、泰山文化、海洋文化、红色文化资源丰富，发展动漫的基础雄厚。动漫是展示文化、发展文化的重要方式和领域。从山东动漫近年的发展来看，几部优秀的动漫作品，如获得多项大奖、在法国戛纳展映的《孔子》、获得动漫界“金手指”奖的《泰山》、“山东大嫚”等深入人心的动漫形象，以及正在制作中的《少年诸葛亮》、《少年孙子》等动漫作品，其创意无不是基于山东悠久的历史文化风俗。山东有着成为动漫强省的优良文化基因，随着经济的发展和人民对精神生活品质要求的不断提高，山东必将有越来越多的优秀动漫作品涌现出来。

■ 尺书闲话

我有翅膀

□ 张 伟

一百单八位英雄聚齐梁山泊后，三十六天罡星七十二地煞星，都已分定次序。选定吉日良时，杀牛宰马，祭献天地神明，挂上忠义堂、断金亭匾额，立起“替天行道”杏黄旗，这一切都彰显着梁山事业的日趋壮大，如日中天。书中描写：“八方共域，异姓一家。天地显罡煞之精，人境合杰灵之美。千里面朝夕相见，一寸心死生可同。相貌语言，南北东西虽各别；心情肝胆，忠诚信义并无差。”梁山泊俨然是一个世外桃源，神仙向往之境；又像是一个独立王国，雄霸一方。与当时宋皇帝所统治的江山相比，一个是坚不可摧的铜墙铁壁，一个是千疮百孔的枯藤老树。

另外，这些好汉各有所长且个个身怀绝技，可以说，宋江率领梁山泊，干一番轰轰烈烈的事业易如反掌，唾手可得。宋江也这样做了，他时时刻刻想着招安，想方设法地能被顺利招安。一而再，再而三，众兄弟的反对也被他委婉劝阻：“今皇上至圣至明，只被奸臣闭塞，暂时昏昧，有日云开见日，知我等替天行道，不扰良民，赦罪招安，同心报国，青史留名，有何不美！因此只愿早早招安，别无他意。”宋江敢反抗而不敢胜利，好汉们因为拥护他而付出了鲜血的代价。

终于招安了，宋江带领众兄弟，平定辽国，剿灭田虎、王庆，征服方腊，立下赫赫战功，最后兄弟们也损伤严重，十去其八。除了在战争状态时，宋江只是做了一个徒有虚名的先锋的官职外，征战结束后，宋江兄弟们被四分五裂，宋江也只是做了一个楚州安抚使兼兵马总管的小官，这与他立下的战功显然不成比例。想治理国家，想大展宏图，何止是难？再说，就是这样的小官，蔡京、童贯等小人也不容，宋江徒有报国之志，最后只落得被药酒毒死的结局。当然，这不是官职的大小问题，而是涉及到人生价值、人生理想的实现问题。如果说宋江等好汉的理想得以实现了的话，那也仅仅是在战场上抛头颅，洒热血罢了，虽然也安定了国家，但宋王朝真正的敌人是在内部，是软弱的被蒙蔽了的皇帝，是作威作福把持朝政却只顾自己一己私利的奸佞之臣，宋江们完全可以在更广阔的天地里大有作为，而不是在郁郁寡欢甚至是隐姓埋名中了却残生。

当然，宋江有他所处的社会环境，有他所不能摆脱的现实约束和历史局限性，我们无可厚非。但就现今而言，海阔凭鱼跃，天高任鸟飞。是鸟儿，就要翱翔在蓝天；是鱼儿，就要遨游于大海；有翅膀，就要向往顶点。

“汽车之父”亨利·福特说过这样的话：“用一只大杯子做一只小杯子能做到的事，是对资源的浪费，是低效率。”人生也是一样，如果环境给你一只大杯子，请不要只用它来装半杯水；如果你的天赋是只大杯子，请不要把它当小杯子来用。聪明的人懂得百分之百利用自己拥有的一切，物要尽其能，人要尽其用。每个人都有自己的长处，关键在于要认识它，使用它，不要人为的束缚它，才能让它发挥它应有的功效，才能达到希望的顶峰。宋江有雄厚的实力——财力、物力、人力，应有尽有，武松、李逵等好汉也多次提醒他，他也应该能够认识到自己的实力，知道自己所拥有的一切能够换来更大的成功。但他受自己思维的限制，目光短浅，只是寄希望于招安，寄希望于能有一个好官为他们美言，他甚至对第一次前来招安的高俅低三下四，唯唯诺诺，委曲求全，他的悲剧结局完全是他自己造成的，他没能实现他的人生价值是必然的。

是运动员，就应该站到最高领奖台上；是战士，就要想当将军；是商人，就应该为社会创造最大价值的财富；是学者，就应该在你的领域做出最骄人的学问。放飞你自由的翅膀，找寻你生命中最强的闪光点，胜利将最终属于你。

□ 责任编辑 于岸青

■ 群贤毕至

刘藻与乾隆皇帝

□ 王运山

刘藻原名刘玉麟，是清乾隆年间颇有影响的大臣。康熙四十年(1701年)，他出生于今山东省巨野县万丰镇镇政府所在地的苏集村。雍正四年秋，25岁的刘玉麟以秀才身份参加在济南举行的乡试，考中举人，被朝廷派到曹州府下辖的一个小县城——观城县做教谕，也就是县教育局长，职级正八品，由此踏上了仕途。在任期间，官声清廉，文章有名，赢得了山东巡抚岳浚的青睐。

乾隆元年(1735年)，山东巡抚岳浚推荐刘玉麟参加了乾隆亲自主持的博学鸿词科考试。在153名考生中，录取了15名，刘玉麟被乾隆皇帝取为一等，授职翰林院检讨，职级从七品。在古代，“点翰林”是读书人非常荣耀的事情，由科举到翰林，由翰林到朝官，是当时读书人梦寐以求的升迁道路。

干了两年翰林院检讨，乾隆皇帝对他非常赏识，认为其文章浑厚隽永，有韩、柳之风。乾隆三年，乾隆赐名“藻”，意为文采好、修养好，同时，刘藻记名军机处。一年后，刘藻升为右中允侍读，陪伴皇帝读书，当了皇帝的文学侍从，职级从六品；同时在上书房行走，恩宠荣极一时，前途不可限量。

乾隆五年是刘藻官职升迁的关键一年。这年，他上奏建议乾隆皇帝在圆明园建设上俭省节约，“为天地惜物力，为国家培元气”，得到了皇帝的采纳和嘉奖。接着，他一年三迁，任左佥都御史，负责监察工作。乾隆皇帝有意磨练刘藻，以备大用，《清史稿》上说这一时的刘藻“初步朝堂，平步青云”。

然而，刘藻只是当过小小的观城教谕，没有抓过独当一面的大权，缺乏地方历练，影响了皇帝对他的使用。乾隆皇帝似乎意识到这点，同年，命刘藻出任顺天乡试正考官，开始独当一面。顺天乡试后，刘藻出任江苏提督学政，相当于教育厅厅长，主管江苏一省的教育工作。但他在任期内，江苏发生了淮安高邮秀才闹赈事件。作为主管官员，维稳无力，刘藻受到皇帝的降级处分，调回中央，改任宗人府府丞，管理皇家宗室事务。

刘藻在扬州等候皇帝处理期间，发生了这样一件事儿：扬州吴运判之孙吴之黼向他请教文章，这样不管怎么说，他做了吴之黼的老师，吴之黼当了他的学生。离开扬州回京之时，吴家馈送了地方土特产，这本是人之常情。半道上，他发现吴家送的一坛糟好的鲥鱼里有黄金四百两(一说一百两)，可能吴运判认为这个皇帝的红人虽然犯了错误，但前途还是不可限量，有意对他行贿。但刘藻不愿受贿，也可能是不敢受贿，他不顾把吴运判置于一个尴尬和危险的境地，在运河上托淮运使牛卓把“鲥鱼”退回。乾隆皇帝闻知此事后，对他大加赞叹：“方不愧为四知也”。

乾隆十二年，刘藻上书皇帝，乞求回山东老家奉养老母。乾隆皇帝自从登基后一直大力倡导以孝治天下，他本人在皇太后面前更是时时扮演一个孝子的角色。为了给朝野树立“忠孝”的榜样，乾隆皇帝批准了刘藻的请求，并准许以内阁大学士衔回家，还赐给刘藻老母二斤人参，以示褒奖，这样年近五十的刘藻在山东老家过了几年安逸日子。

刘藻回家的第二年，乾隆南巡路过德州，刘藻前去觐见，乾隆赠诗一首：“乞归非独往，教孝有常经。沂水风犹昔，齐山不断青。栖迟安梓里，俯仰乐萱庭。灾后民何苦，详陈疾苦形。”从诗中可以看出，刘藻向皇帝反映了当地灾民的艰辛生活，表达了对劳动人民的同情，也赢得了乾隆皇帝的赞赏。又两年，刘藻母亲去世，在家守孝期间，受曹州知府邀请，刘藻主编了《曹州府志》。

刘藻守孝期满后再次出仕，几年里，一度署理云贵总督，成为主政西南一方的地方封疆大吏，一品大员，位极人臣，他也走到了自己人生的最辉煌时期。刘藻因文章知遇于乾隆皇帝，从此仕途一帆风顺，但这不是刘藻步步高升的主要原因。刘藻自幼接受儒家思想，饱读诗书，把理学三纲五常作为自己的道德准绳和行动准则，知行合一，德才兼备；他学而优则仕，为官清廉，忠孝两全，关心百姓疾苦，深孚众望，这才是乾隆皇帝一步步提拔他的主要原因。

刘藻的人生转折点从乾隆三十年开始。这一年，缅甸国发生内乱，战乱波及云南，缅甸叛军袭扰中国边境，作为云贵总督的刘藻调兵遣将进行反击。他乃一介文人，不谙军旅，调度无方，被手下败将蒙蔽，向朝廷谎报军情，一度受到朝廷表彰，下旨拟调任湖广总督。但战败之事旋即被乾隆识破，刘藻受到皇帝的严旨斥责，被撤掉总督之职，降为湖北巡抚。此时，乾隆帝尚以刘藻“本属书生，军行机宜，非所娴习”之由，仅予薄惩。但随着对战事的进一步了解，乾隆越来越生刘藻的气，认为他懦弱怕战，御敌无方，安边乏策，因而连发数道圣旨，痛斥其过。最后，干脆把刘藻革职查办，留云南效力，包赔军费！此时，乾隆对他尚存一丝怜悯之情，只是叫他戴罪立功，没有给其死的理由和借口。刘藻因连遭帝斥，竟于夜间自刎，不知是手无力还是刀不快还是割的不是地方，刘藻并没有立即死去，又抢救了数日，最后才驾鹤西归，

此举惹得乾隆更加生气，认为刘藻以自杀对抗朝廷，君不叫臣死臣自死，就是不忠，就是没有纲常伦理，陷皇帝于不仁不义之中，真是丧心病狂！于是死后也不饶他，下旨严禁其家人为其刻碑立传、记载做官经历。至此，30年的君臣情意彻底断绝。终清一朝，刘藻鲜于史书，和乾隆皇帝的这道处罚圣旨有关。