

沧海及其禅宗写意画风

尹沧海2011—山东书画交流展23日开幕

著名学者、书画家、南开大学教授、博士生导师尹沧海先生“尹沧海2011—山东书画交流展”定于2011年12月23日至27日在山东省美术馆举行。此次画展由南开大学、山东大学、天津市美术家协会与山东省美术家协会联合主办，参展作品100余幅，分人物、山水、花鸟、书法四个部分。



《形容出造化 想象成天地——荷花翠鸟》

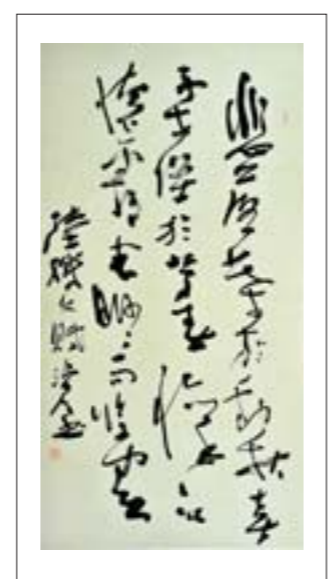
□文/刘大为

沧海的书画有着文人大写意中的禅宗写意之风。观沧海之书画，无事雕琢，而闲放中见整肃，意到笔随，于平淡中寓天趣。评者谓之“此境界如散僧入圣，非顿悟超人者莫能及也”。

文人画家的创作不单纯是对合乎自然秩序的艺术秩序的感悟和体验，更是对生命完美的追求。而禅宗写意则更加注重自由与超越的纯粹精神的表达。禅宗写意画尚虚静、尚单纯，创作者当先顿悟与明心见性，方能观照自然之内美。在这里笔墨不仅是技术层面上的绘画语言，更是融儒、释、道为一体的写意精神之所在。对自然之亲近，对大朴无华之心灵体验与对勃勃生机的追求，则是沧海写意画的重要特征。“为学日益，为道日损”（《老子》），因于积累，绘画之法自有所“益”，而单纯的法之增益却不是绘画的终极。在法度完备之下，应“损之又损”，直至达到内心的纯粹表达，达到与自然的和谐。也正因此，沧海的画才愈显空灵，其笔墨也愈纯净。

沧海的创作状态是自由而无滞碍的，他善于抓住生活瞬间的感觉与稍纵即逝的“化机”，并诉诸笔墨。是客观物象内在的某种精神，和画家的心理形成和谐与统一。在创作中，一些枝节的真实被精湛的笔墨韵味和独立的审美特征升华。相应地，由简约而单纯的笔墨构成的特有的程式自身便成了被欣赏的对象。同时，对于大写意画来说，笔、墨、水、宣纸形成了一个完整的统一体，它充分体现在临机应变与在一瞬之间生发于内而形诸于外的迁想妙得，形迹的韵味是在心物交感中所生发的返璞归真。在其创作过程中，毛笔的柔韧、劲健，以及顺、逆、藏、露等不

同的笔法，不同因素协调在一张统一的画面上，墨的变化更加丰富，每注一滴水，每蘸一毫墨，书画家情绪的微妙变化落实在笔上，在宣纸的渗化作用下，便会呈现出不同的情境。所以用笔施墨之间，虽有法可依，有形可循，而书画家又非写形、写法，实乃写心、写生，倾注一己之情感。笔墨的变化、墨与水的交融、形与神的契合，都在有无之间体现出书画家先天之才情秉性与后天之修为学养。



《悲落叶于劲秋》

沧海深知“盖世聪明，精彩绝艳，离却静净二语，便堕入短长纵横习气”。只有脱尽纵横习气，才能做到淡然天真，才是高逸之作。只有“敛气于骨”，才能如此的“天籁自鸣”。因而他超越了表面化的情感与得失，进入生命的自在自呈的本体层面，使形式、意味更率真，更本质。因为他深谙“大美配天而华不作”，“大音希声，大象无形”，“易简功夫久大”，“不拘于俗”方可无缚

无解，如意自在方是正道。正因为如此，沧海作品的境界才会如此的返于清虚、空灵与高远，往往在寥寥数笔与咫尺篇幅之中，有着极深、极厚、极广的意蕴。这是一种在滚滚红尘中传达出古雅出尘的精神风采，一种对文化精神的顽强固守。

沧海之书画，亦蕴含君子风骨。其于文化之精神，非徒提倡，更在践行，而且能表里如一，其不偏不倚，是谓中庸；不诱不誉，不恐于诽，率道而行，是谓仁；其真实无妄，坦然无欺，是谓诚。《中庸》说：“诚者，天之道也；诚之者，人之道也。”因而君子的形象及君子风骨更体现在他的绘画中。沧海喜写梅、兰、竹、菊。他写竹自根直贯顶梢，自由自在，清逸之气，一任生发；写梅在点画聚散之间传递着一种萧散出尘之致；其写翎禽，意态“敛羽闲止，好声相和”，问君何能尔，安静自在心。沧海尤喜画山居高士或隐逸之士，或泛舟壁下，或凭崖寄高，或风雨归舟，或策杖问山，或悟道净庭……仿佛这类题材早已是他内心的一个情结。蜗居在钢筋水泥里的城里人，为了生理与心理的休养而艳羡乡土田园景致，这仿佛成了时尚。而我认为，沧海对田园自然逸趣的向往之情，与其说是对自然情趣的亲近或是心理与生理的回归，不如说是艺术家文化意义上的归属和追寻，是千百年来中国文人对田园归隐境界的情结所使然。

古人曾云，学之不如好之，好之不如乐之。沧海对于水墨写意画，就是这种从之而乐之的真性情流露，是其内在诗情的表述，他的水墨写意画是一首首似真亦幻的“无穿出新”的诗，真实而自然，如诗如梦，达至乐而相忘。（作者系中国美术家协会主席）



尹沧海，又名老沧、月明，学者、书画家，1966年生于安徽省萧县，艺术史博士。师从范曾先生，现为南开大学东方艺术系教授，南开大学艺术与艺术品投资博士生导师，清华大学美术学院当代艺术创作国画名家工作室导师，天津大学、天津商业大学客座教授，淮北师范大学兼职教授，中国美术家协会会员，中国书法家协会会员，九三学社天津书画院副院长。作品被人民大会堂、中南海、八一大楼、北京首都国际机场、天津滨海国际机场以及国内外部分大型博物馆、图书馆收藏。

艺术论著作：《复归于朴——写意花鸟要旨》、《沧海一粟》、《写生课》、《沧海论画》。

书画作品集：《尹沧海画集》（荣宝斋出版社）、《中国当代名家画集——尹沧海》（人民美术出版社）、《中国美术家作品集——尹沧海》（人民美术出版社）、《尹沧海速写集》、《尹沧海书画集》、《尹沧海书画集》、《尹沧海师画集》、《尹沧海·释本如终南禅会集》、《行迹——中国画名家写生作品集·尹沧海》。

张登堂新作亮相山东大厦

2011年12月13日上午，由北京荣宝斋主办、山东大厦艺术馆承办的“张登堂新作展”在山东大厦多媒体厅隆重开幕，山东省人大常委会副主任韩喜凯、山东省政协副主席乔延春等领导出席了开幕式并为画展剪彩。出席开幕式的还有众多山东省书画界人士、画家友人以及社会各界来宾共1000多人。

张登堂先生是当今中国北派山水的重要代表人物之一，他的艺术探索，为新时代山水画的创作作出了卓越的贡献。他的创作根植传统，注重意境的塑造，作品波澜壮阔、大气恢弘，具有气象正大、格调纯正的特点。张登堂先生一贯强调写生，此次展览的66幅山水画，均是他近年采风写生的得意精品，其中包括俄罗斯风情及国内各地胜景系列。作品选材精妙、墨色淡雅清丽，通过虚实、动静的对比以及色彩与构图的选取，抒发了画家对雄浑壮丽的大自然的热爱之情以及对生命的讴歌。其中，水墨与彩墨的表现力极具个人特色，传统文化的意味十分突出。

马世祥书画展在济开幕

12月17日，由外交部中日韩经济发展协会、山东省文联和中国华侨研究院主办的“道法自然 宁静致远”——马世祥书画展在山东省美术馆开幕，省政协副主席齐乃贵出席开幕式并为画展剪彩。

马世祥1952年出生于山东诸城，现为中国书法艺术研究院理事、《中国书画报》副主编。其国画作品自然平和、清秀典雅、恬淡简远。近十几年，先后在北京、天津、广州、济南、青岛等地举办个展和联展，受到专家和观众的好评。马世祥创作的《白发渔樵》、《清韵图》于2000年和2001年分别入选中国美协主办的中国书画展。多幅作品被国内外博物馆、艺术馆等机构收藏。此次展出的150余幅书画作品皆为作者近年来潜心创作的精品佳作。

首届王羲之奖全国书法作品展览启动仪式在济南举行

2011年12月13日，首届王羲之奖全国书法作品展览启动仪式在山东广电产业大厦举行。

首届王羲之奖全国书法作品展览由中国书法家协会主办，中共山东省委宣传部、省文化厅、省文联联合主办，山东省书法家协会承办，假时海泰集团有限公司协办，将于2012年8月在济南开幕。此展赛三年一届，永久落户山东。

“妙境花情”莫晓松画展在青岛开幕

“妙境花情”莫晓松画展于2011年12月16日在青岛一叶美术馆开幕，展期一个月。本次展览展出了莫晓松工笔花鸟画新作40余幅。

莫晓松生于1964年，现为北京画院艺术委员会副主任，国家一级美术师，中国工笔画学会会员，中国美协会员，工笔画功力深厚，尤其擅画荷花，作品宁静淡雅，细致唯美。

“守望家园”单国栋油画作品展潍坊开展

“守望家园”单国栋油画作品展将于今日下午3点在潍坊丽景画廊开展。单国栋1968年生于甘肃，1993年定居北京，职业画家，中国美术家协会会员，北京关照自然中国工笔花鸟画院常务理事。作品大多表现西部风情，尤其擅长表现藏族人民的生活。单国栋一直研究西方油画与中国现实题材的结合，逐步形成了自己的艺术风格。

书画家张景尧应邀赴美讲学

近日，美国埃默里大学特邀我省书画家张景尧作了题为《国画、书法与中国当代社会》的讲座。这次讲座由埃默里大学俄罗斯与东亚语言与文化系、埃默里大学东亚研究项目、埃默里大学视觉艺术系共同承办。

张景尧从如何欣赏中国书画绘画、中西艺术比较、民学派和学院派的概念以及张景尧55米巨制《黄河颂》创作等几个方面作了论述。这次讲座是对弘扬传统文化、促进中西艺术交流的积极尝试。



《达摩面壁图》



《后窗偶得》



《莫道空山秋色淡》



《悟得草书藤一束》



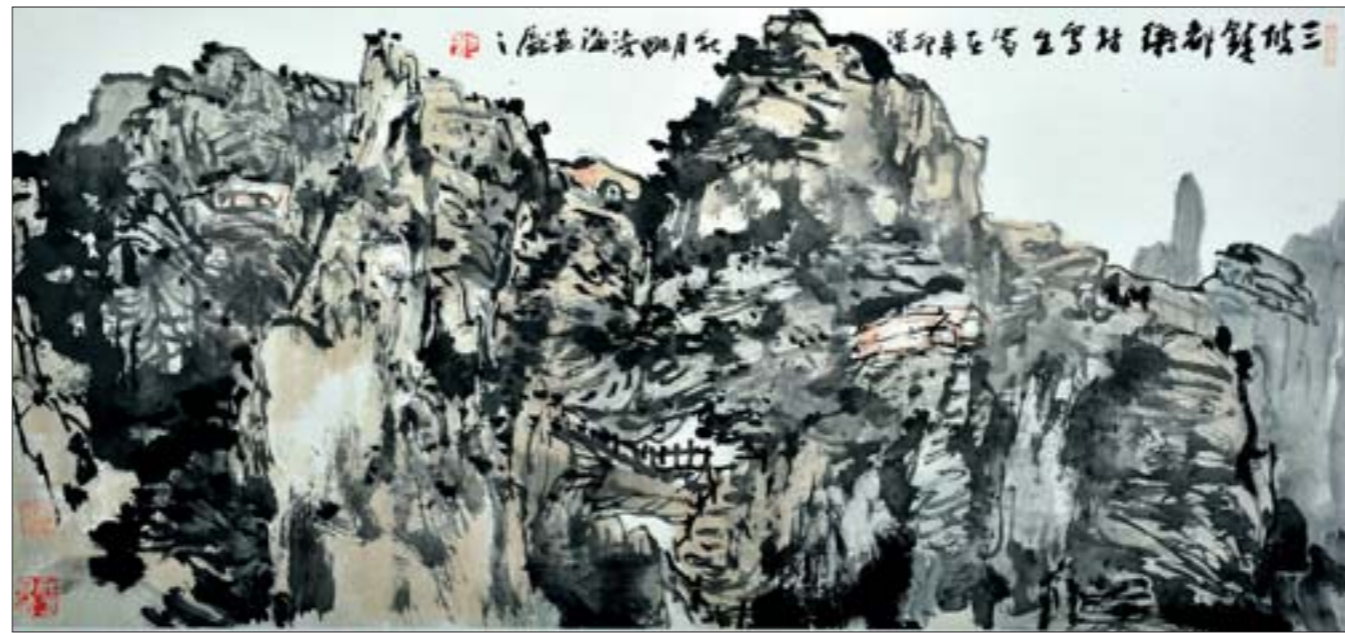
《九华夜月》



《何物醒吟目——斗鸡》



《几间东倒西歪屋——一个南腔北调人》



《三坡镇都衙村写生》