

直击看点

《我的娜塔莎》成四大卫视“开年大戏”，朱亚文再次与外籍女演员携手——

演绎一段跨越50年的生死恋



▲电视剧《我的娜塔莎》剧照。

□ 本报记者 王红军

我国首部剧情横跨中苏日的恢弘大剧《我的娜塔莎》，将于2012年1月1日作为“开年大戏”登陆山东、安徽、江西、河南四大卫视。在剧中，朱亚文出演男一号庞天德，再次与外籍女演员搭档对手戏，演绎一段跨越50年的生死恋。

朱亚文携手外籍美女上演异国恋

据介绍，《我的娜塔莎》汇聚了苦战、刺杀、谍战、动作、雪野风情、商海沉浮等元素，围绕朱亚文扮演的抗联战士庞天德与苏联红军少尉女军官娜塔莎(伊莉莎饰)之间的恋情展开，经历了各种历史变革，两人上演了一段跨越50年的异国生死恋。

朱亚文表示，自己饰演的是一个硬汉角色，在娜塔莎的影响下懂得战争与和平的真谛。对于这场跨国恋，朱亚文开玩笑地说，“我在戏里面有三个女孩子喜欢我呢，其中还有个日本姑娘，不过我爱的是‘娜塔莎’，她是个很热情，很专业的姑娘，拍戏时从来不说一句苦。”

在“开年大戏”概念确立之后，有收视保证的国内明星脸始终占据着荧屏，而今年的“开年大戏”却出现了一些外

籍明星的面孔。对此，导演郭靖宇表示，“外籍演员强势来袭，将为国产剧注入新的收视看点。”

跟外籍女演员演对手戏有“绝招”

说起来，《我的娜塔莎》是朱亚文第二次和外籍女演员合作。在前段时间热播的《远去的飞鹰》中，朱亚文和奥地利女演员伊莉莎已经“过招”，这次进入《我的娜塔莎》剧组的拍摄，跟乌克兰女演员伊莉莎的合作并不是很困难。

不过，由于伊莉莎在拍戏时讲俄语，导致两人在开始合作时多次出现笑场的情况。对此，朱亚文有自己的“绝招”，那就是观察伊莉莎的整体状态，通过面部表情、肢体动作来判断最佳的反馈时间。

谈到与外籍演员交流感情，朱亚文说：“伊莉莎身在异国，缺乏的是安全感和被尊重的感觉，不需要请客吃饭等表面上的寒暄，我所做的只是认真听他们讲话，努力明白对方在演出时表达的意思，尽我最大的努力去配合她演好角色，帮助她塑造好人物。”

“就是要让年轻人相信爱情”

在《我的娜塔莎》中，庞天德和娜塔莎的爱恋是战火中萌生出来的“不死鸟”，经历了多次分分合合之后最终完成了这场旷日持久的缘分。对此，编剧高满堂表示，“我写这部戏，就是要让年轻人相信爱情。”

对于剧中的这段感情，朱亚文也有自己的理解，“这段旷日持久的感情来的太飘渺了，它一直在你的头顶上，但是你怎么也抓不到它。两人有夫妻之情但是没有朝夕相处、耳鬓厮磨的日常生活。在那样一个战火纷飞的时代，人的命运是没办法自己把控的，因此两人更加懂得彼此的拥有。有句话叫做爱情来了谁也挡不住，爱情之火在互相无法得到的前提下变得愈演愈烈，时空的阻隔，纪律的限制都不能成为障碍。”

在剧中，庞天德和娜塔莎曾隔着一条河遥遥相望，只能通过“旗语”来传达彼此之间的思念。朱亚文说：“在这个时候，爱情胜过了理想和主义给人的力量。”



●影片《龙文身的女孩》纽约首映 北京时间12月15日，电影《龙文身的女孩》在美国纽约举行首映式，影片主演、美国女演员鲁妮·马拉(右图)抵达现场助阵。 □新华社/EPA欧新



“湖南民歌之父”白诚仁逝世

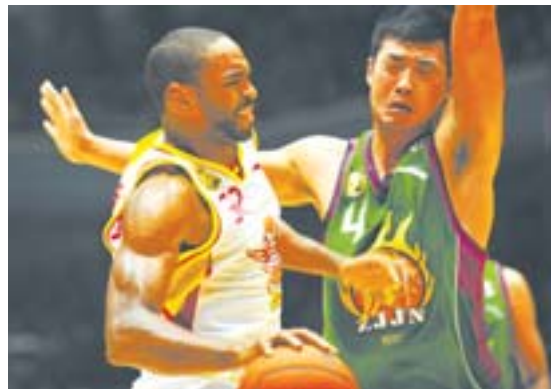
曾创作《小背篓》等众多民乐作品 挖掘培养了宋祖英等大批歌唱家

据新华社长沙12月16日电 曾创作《挑担茶叶上北京》《小背篓》等脍炙人口民乐作品的“湖南民歌之父”白诚仁老人，因病医治无效，于12月14日逝世，享年80岁(上图为白诚仁资料照片)。

白诚仁是中国著名作曲家，1932年出生于四川成都，国家一级作曲家，享受国务院政府特殊津贴。他的足迹深入到湖南的苗、瑶、侗、土家四大少数民族的山寨，走遍三湘四水，创作出一大批唱响全国的湖南民歌。

在50余年的艺术生涯中，白诚仁不仅用他的艺术灵感谱写了一曲曲动人的音乐诗篇，更以“伯乐”的独到眼光挖掘培养了何纪光、宋祖英、吴碧霞等一大批著名歌唱家。他一生写下了1000多首歌曲，创作有声乐曲《挑担茶叶上北京》《洞庭鱼米乡》《小背篓》《苗岭连北京》《湖南民歌联唱》、器乐曲《苗岭的早晨》《竹山吟》、《阿妹上大学》、合唱交响诗《屈原》《山鬼》等，成为外界了解湖南的一个窗口。他以卓越的音乐成就，为保护和传承民族音乐、弘扬传统文化作出了重大贡献，被人们亲切地称为“湖南民歌之父”。

白诚仁还提出了著名的“还歌于民”理念。“所谓还歌于民，就是让民歌源头的人民重新唱民歌。”



J·R·史密斯发挥虽好难救主

山东男篮主场力克浙江队

12月16日，山东男篮外援安德森(图左)在比赛中进攻。当日，在2011-2012赛季CBA第12轮比赛中，刚刚从七连败中恢复元气的山东男篮主场以107:94战胜浙江队，取得两连胜。

由于J·R·史密斯的到来，山东男篮主场几乎座无虚席。但这位NBA大牌并没有出现在浙江队的首发名单中，而山东男篮最强的火力点安德森同样也坐在了替补席上。

山东男篮两名外援发挥抢眼，安德森贡献28分、8个篮板球、7次助攻，亨特贡献25分、10个篮板球。

J·R·史密斯拿到全场最高的41分，并贡献5个篮板球、4次助攻，但没能挽救浙江队。 □新华社发

Table with lottery results: 电脑体育彩票排列3第11343期, 中奖号码: 9 6 1, 投注总额: 22574838元.

第69届金球奖提名揭晓 《艺术家》以6项提名领跑

《金陵十三钗》荣获最佳外语片奖提名



▲电影《金陵十三钗》海报。

综合新华社洛杉矶12月15日电 美国电影电视金球奖主办方好莱坞外国记者协会15日凌晨公布了第69届金球奖提名名单。法国黑白默片《艺术家》获得包括音乐片/喜剧类最佳影片在内的6大奖项提名，成为风头最健的问鼎者。中国导演张艺谋执导的《金陵十三钗》获得最佳外语片奖提名。

与《艺术家》一起角逐音乐片/喜剧类最佳影片奖的还有《伴娘》、讲述癌症患者与病痛作斗争的励志片《抗癌的我》、伍迪·艾伦执导的浪漫喜剧片《午夜巴黎》和描写玛丽莲·梦露的影片《我与梦露的一周》。

获剧情类最佳影片奖提名的作品包括：家庭片《后人》又译《后裔》；讲述上世纪60年代美国南方种族关系的《帮助》；马丁·斯科塞斯执导的首部3D片《雨果·卡布里特》；政治惊悚片《三月十五日》又译《总统杀局》；棒球题材电影《点球成金》和大导演斯皮尔伯格执导的《战马》、《后人》和《帮助》各以5项提名紧追《艺术家》。

值得一提的是，主办方此次把入围这一奖项的影片数量增加到6部，使争夺最佳影片奖的两类影片总数达到11部。

中国导演张艺谋执导的《金陵十三钗》获得最佳外语片奖提名。《金陵十三钗》是一部战争题材电影，根据严歌苓同名小说改编。影片历时5年筹备，投资6亿元人民币，是中国电影迄今最大的投资制作。包括《纽约时报》《洛杉矶时报》等在内的许多美国主流媒体均看好影片的冲奥前景。

除《金陵十三钗》外，入围最佳外语片奖的还有：好莱坞女星安吉丽娜·朱莉的处女作《血与蜜之地》，获得今年戛纳电影节第二重要奖项——电影节大奖、比利时导演让-皮埃尔·达内和吕克·达内兄弟执导的《单车少年》，摘取今年柏林国际电影节大奖的伊朗影片《内达和西敏：一次别离》和西班牙导演佩德罗·阿莫多瓦执导的西班牙影片《吾栖之肤》。大导演伍迪·艾伦《午夜巴黎》将与乔治·克

鲁尼(《三月十五日》)、迈克尔·阿扎纳维维(《艺术家》)、亚历山大·佩恩(《后人》)、马丁·斯科塞斯(《雨果·卡布里特》)争夺最佳导演的桂冠。

角逐剧情类最佳男主角奖的是：乔治·克鲁尼(《后人》)、莱昂纳多·迪卡普里奥(《胡佛传》)、迈克·法斯本德(《羞耻》)、瑞安·戈斯林(《三月十五日》)和布拉德·皮特(《点球成金》)。

角逐剧情类最佳女主角奖的是：格伦·克洛斯(《雌雄莫辨》)、薇奥拉·戴维斯(《帮助》)、鲁妮·马拉(《龙文身的女孩》)、梅里尔·斯特里普(《铁娘子》)和蒂尔达·斯温顿(《我们需要谈谈凯文》)。

本年度金球奖终身成就奖(塞西尔·B·德米尔奖)已于11月9日宣布授予“老戏骨”、现年74岁的著名黑人影星摩根·弗里曼。

第69届金球奖颁奖典礼将于明年1月15日在洛杉矶贝弗利山希尔顿酒店举行。

责任编辑 刘君

连载

电话:(0531)85193407 Email:lujun@dzwww.com

剖析辛亥革命的起源真相——

1911的民生与民声

□ (澳大利亚) 雪琪

35 事实是，赵尔丰没有走这条线路，而是悄悄地到了雅安(今雅安)。在那里与前往迎接的藩司尹良秘密会谈了两天。这尹良是前任川督赵尔巽的表侄，赵尔巽当年将他带到四川，由候选道升为代理盐运使。赵尔巽在调任东三省总督后，在推荐弟弟赵尔丰继任川督的同时，也推荐了尹良代理藩司，接替王人文留下的位置。尹良和赵尔丰算是亲戚，却并不同心，两人之后摩擦不断，也导致了赵尔丰摇摆不定。

赵尔丰对待川路的态度受王人文影响极大。早在6月份，当王人文为川路公司代奏时——并非任何人的报告都能进入紫禁城的，没有够级别的地方大员代奏，按部就班走流程，不定猴年马月才得到处理——去征求他的意见，他不仅同意，还宽慰王人文说：“圣明在上，必能鉴此忠愫……求去不易，安有获咎之事。”

7月6日，赵尔丰从打箭炉致电王人文，明确说自己将“抱定纯正和平宗旨，毋浮夸，毋暴戾，毋使秀民借故扰乱地方。公既主张于前，丰必维持于后”。

川路公司及同志们也很注重对赵尔丰的工作，多次致电表白自己是和平争路，“力求维持地方安宁”，请领导放

心。赵尔丰也回电，明确支持他们的和平行动，通报自己到达成都的时间。他在途中与王人文的电文来往，也认为盛宣怀“乖谬自不待言”。对王人文被斥，他表态认为朝廷处理错了，宽慰王人文说：“大臣谋国，正不必求谅于人，而不谅于今者，必见谅于将来。”

此时的四川官场，因看不透前景，人人自危。成都将军玉崑对于局势就很不乐观，认为国家既然与外资签约，不可能推翻，而川路公司如此逼逼，结果很难预料。他在写给北京的家书中说，四川官吏“纷纷请开缺”，一直“急流勇退之计”，自己最好也是“卸肩”为妙，“支吾一天是一天”。他甚至从纷乱的保路运动中看到了打着“宪政”旗号的危险，警告北京家人在10月资政院开会时“万不可前去旁听，尤恐暴动”。事实证明，这位满洲将军有着比同僚更为灵敏的嗅觉，并适时地采取了规避措施，从而在四川的风云突变中，不仅全身而退，而且还保住成都满城内数万旗人的生命财产安全。

作为将军，玉崑能够“支吾一天是一天”；作为代理总督，王人文也能“支吾一天是一天”；但作为总督，赵尔丰就没有选择了。8月3日，他与王人文正式办理交接。王人文交印后，立即

致电朝廷，解释自己的艰难处境，“既不能为国家贯彻政策，又敢不为朝廷固结人心”，也表功道：“仰托朝廷威德，地方安静，并未别滋意外事端。”朝廷同意他请病假十五天，他虽然还待在成都，但几乎是迅速地从公众视野中消失，远离是非窝。

赵尔丰与川路公司渊源很深。1903年，他跟从锡良调任四川，第一个职务就是川汉铁路督办。赵尔丰与锡良关系很密切，他是汉军正蓝旗人，祖籍山东蓬莱，三十岁时步入官场，一直在山西为官，先后担任静乐、永济、洪洞县知县。戊戌政变那年(1898年)，在时任山西按察使的锡良保荐下，出任河内河内道监察同知。

1900年义和团运动爆发和八国联军入侵，慈禧太后和光绪皇帝出逃到山西，锡良被火线提拔为巡抚，就调赵尔丰掌管东路防军管务处，他在对抗联军入侵时表现不俗。锡良比赵尔丰还小了几岁，但这并不妨碍两人关系很密切；当锡良在1903年从热河都统任上调任四川总督时，赵尔丰是他要调到身边的少数干部之一。

川路公司督办毕竟只是一个企业的主管，而赵尔丰当时已经年近六十，仕途前景并不看好。不久，赵尔丰就调任永宁道员，这是地方实职，露脸的机会随后就到。



留给世人的礼物——

史蒂夫·乔布斯传

□ (美) 沃尔特·艾萨克森

7 乔布斯的伍德赛德宅邸在离帕洛阿图10英里的山丘里。他想拆掉这座1925年西班牙殖民复兴风格的有着14间卧室的房子，重新建一座面积只有1/3、极其简洁的日本风格的现代主义居所。但是在20多年的时间里，他跟保护主义者进行了长期的法庭斗争，他们希望保存这座建筑的原样。(2011年，他终于得到许可可以拆掉这所房子，但是到这时，他已经不想再建另一个家了。)

有时候，乔布斯会用他半废弃的伍德赛德宅邸——尤其是游泳池——开家庭派对。比尔·克林顿当总统时，他和希拉里·克林顿每次来看在斯坦福上学的女儿，就住在其中建于50年代的度假屋里。由于主体建筑和度假屋都没有家具，克林顿一家来的时候，鲍威尔会找来家具和艺术供应商进行暂时性的装饰。有一次，就在莫妮卡·莱温斯基事件爆发不久，鲍威尔在对家作最后检查时，发现一幅画不见了。她担心地问先遣队和特工是怎么回事。一个人把她拉到一边解释说，那幅画是一个衣架和一条裙子，鉴于莱温斯基事件里那条蓝色裙子，他们决定把那幅画藏起来。

1997年9月，乔布斯重返苹果公司出任CEO，他将高管层召集在一起进行动员讲话。在听众席上有一位细腻又充

满热情的英国人——乔纳森·艾弗(Jonathan Ive)，30岁，是苹果公司设计团队的主管。大家都叫他乔尼。他当时正打算辞职。他受够了公司一心想要把利润最大化而疏于产品设计的做法，而乔布斯的讲话动摇了他辞职的念头。“我记得非常清楚，史蒂夫宣布我们的目标不仅仅是赚钱，而是制造出伟大的产品。”艾弗回忆道，“这一决定背后的思想和之前的苹果有本质上的区别。”艾弗和乔布斯很快一拍即合，成为了他们那个时代最伟大的工业设计搭档。

艾弗在伦敦东北部的清福德镇长大。父亲是一名银匠，在当地大学教授传统技艺。“他是一名极其出色的工匠。”艾弗回忆道，“他给我的圣诞礼物，就是带我到学校工作坊里度过一天。圣诞节假期时学校里没有人，他会帮我做我想要的东西。”但前提是，艾弗必须把想要的东西亲手画出来。“我一直都很欣赏手工制品的美。我开始意识到对产品付出的心血至关重要。我最无法忍受的就是从产品中感觉到草率的态度。”

艾弗进入了纽卡斯尔理工学院(Newcastle Polytechnic)学习，并利用业余时间到一家设计顾问公司工作。他曾经设计了一支钢笔，笔帽有一个可以拨弄的小球，让使用者和钢笔

建立有趣的“情感互动”。他的毕业设计是一套麦克风和听筒，由单一的白色塑料制成，用于和有听力缺陷的儿童交流。艾弗的公寓里摆满了发泡材料模型，这些模型帮助他获得了更完美的设计。此外，他还设计过一台自动取款机和一款流线型电话机，这两个作品都曾获得英国皇家艺术学院奖。和其他设计师不同，他不仅能画出精美的草图，还关注工程学以及内部元件的工作原理。

大学时期，艾弗在使用苹果机(Macintosh)作设计时突然开窍了：“我开始了解苹果机，并且觉得我和制造这个产品的那群人们在冥冥之中有种联系。”他回忆道，“我突然理解了公司是什么，或者说，‘应该是什么’。”毕业之后，艾弗和合伙人合伙在伦敦成立了一家名为蜜橘(Tangerine)的设计公司，并和苹果公司签订了咨询合同。

1992年，艾弗移居到加州的库比蒂诺，开始在苹果公司设计部门工作。1996年，这一年恰好是乔布斯回归前夕，乔尼成为设计部门的主管，却很不开心，阿梅里奥并不看重设计。“没有那种对产品付出心血的感觉，因为我们都在努力扩大利润。”艾弗说，“这些高管只要求我们这些设计师设计产品的外观，然后工程师再把成本压到最低。我准备辞职了。”