



山东美术历史悠久，大家名家迭出，但一直未能形成一个整体的文化形象——

# 美术大省呼唤“齐鲁画派”

□ 本报记者 陈巨慧

11月5日，山东画院挂牌暨山东美术创作研讨会在济南举行，来自全国美术界的专家、画家、理论家40余人参加会议，就加强山东美术创作，打造山东美术品牌“齐鲁画派”等展开讨论。

## 齐鲁文化滋养独特画风

从中国现存最早的画作《游春图》的作者隋代展子虔，到宋代张择端，元代赵孟頫，明代崔子忠，清代郑板桥，至民国时期俞剑华等山东画家都才华卓绝，学养深厚，风格独特。

新中国成立后，吴天暉、张茂才、柳子谷、赫保真等老一辈画家辛勤耕耘，承袭于齐鲁文化的滋养，创作出了大量具有齐鲁气派的中国画作。

近年来，山东老一代画家艺术生命常青不衰，中青年国画群体强势崛起。

与会专家一致认为，山东美术历经千年，无论作为地域还是文化的形态都是中国画坛的重要组成板块。山东画家的画作不管其艺术门类、形式、风格如何不同，但都具备勃然大气、浑厚拙朴，尊重道统、崇尚底功，文以载道、担当责任，儒风智慧、透射灵秀，融汇古今、取道中庸，面向现实、贴近生活六大特点，这与山东的大山大水、深厚齐鲁文化的浸润息息相关。



山东画家刘宝纯、刘书军、张宏伟、于海龙合作的画作《泰山松风》。

## 山东美术还未形成整体文化形象

山东美术历史悠久，大家名家迭出，但一直未能形成一个整体的文化形象。

新时期以来，山东美术突飞猛进，已成为毋庸置疑的美术大省。目前山东有中国美术家协会670余人，省美协会员3700余人，在全国各省中名列前茅；山东的美术作品水平普遍较高，在历届全国大展和重要美术展览

中，山东画家的作品入选数和获奖数均位居前列；齐鲁名家群星闪耀，大批精英人才都在当代中国画坛占据重要位置；山东的美术人才后备力量充足，有两所专业美术学院，几十所大专院校设美术学院、美术系科；山东民众有喜收藏爱丹青的雅风，山东的书画市场占据全国市场的半壁江山。

与会专家认为，齐鲁画派形成的时机已经成熟，新设立的实体山东画院也将为打造山东美术品牌提供有力的组织保障。“齐鲁

画派”的形成对打造民族气派的文化强国形象将起到积极的促进作用；有利于形成团体优势，发挥整体效应，极大地提高山东美术在全国美术事业中的竞争力；有利于在齐鲁文化大背景下，达成学术共识，相互取长补短，各自发挥作用，增强山东美术界的凝聚力；有利于系统梳理山东美术发展脉络，出人才出作品，培育“高、精、尖”的美术创作和理论研究的年轻队伍。

## 步步为营扩大画派影响

与会专家认为，“齐鲁画派”作为山东文化建设的一个亮点，作为一个新的文化品牌，一定要有明确的文化定位、艺术指向、远景规划、近期目标，形成一整套切实可行的实施方案。

当务之急，要认真梳理山东美术发展脉络，进行一系列画家的个案研究，形成系统的理论体系，为“齐鲁画派”提供理论支持；要深入走访、了解山东各地美术发展的现状，处理好齐鲁文化大背景下整体品牌与各地市之间差别化文化背景之下形成的不同风格之间的关系，以期形成在同一个“齐鲁画派”文化理念和学术策划的统领下，既有相同的文化及学术支撑，又呈现“百花齐放、百家争鸣”的美术胜景；在2013年第十届“中国艺术节”期间将举办“齐鲁画派——山东中国画大展”，将“齐鲁画派”隆重推出。



□ 通讯员 孟璇 报道

11月27日至12月8日，山东省京剧院赴韩国进行了为期12天的“有讲解的”中国京剧展演，剧团在每个剧目演出前后设讲解环节，向观众介绍知识，受到韩国观众欢迎。

## 省舞蹈大赛后天决赛

本报济南讯 省文化厅和山东中外舞蹈交流协会主办的2011山东省舞蹈大赛决赛，将于12月18—19日在济南山东大剧院拉开帷幕。

本次活动从今年10月份开始启动，全省十七市及省直艺术院团舞蹈演员积极报名，共有15个市、10所高校选送189个作品参赛。经过专家严格评审，共有73个作品入围决赛。此次大赛分专业组和业余组，入选决赛的演员，不仅有省内各专业院团、大专院校、艺术文化馆的专业选手，也有来自青少年宫及全省的舞蹈爱好者。此次大赛规格高、影响大、阵容强。自2001年以来，山东中外舞蹈交流协会已连续成功举办9届山东省舞蹈大赛，发现并推出一大批艺术新人。



## 大戏送进敬老院

□ 通讯员 刘新宇 董冬梅 报道

12月13日，东营市东营区史口镇大宋村庄户剧团到史口镇敬老院演出，为老人们送上经典吕剧剧目《小姑娘》，让老人们过足戏瘾。



## 文化义工冬日忙

□ 通讯员 林世军 报道

11月8日下午，滨州阳信县信诚街道办事处敬老院的教室里，暖意融融。来自阳信县第一实验学校的学生在为孤寡老人表演古筝、小品、合唱等文艺节目。该校的文艺特长小组，在老师的带领下，经常走进敬老院、聋校，展现才艺，送去欢声笑语。



# 金秋演出季 观众近百万

□ 通讯员 刘芳 李磊 报道

本报济南讯 近日，历时1个多月演出，由省委宣传部、省文化厅、省文联组织全省文艺院团举办的“迎十艺、走基层、惠民生——金秋演出季”优秀剧目展演暨“百团下基层”活动圆满落幕。此次活动，共演出1100余场，各类展示展览300余项，观众人数近百万人次。

现场人山人海，演出结束后许多观众仍不肯离去，这是“金秋演出季”中最常见的场景。活动期间，省直和各市艺术院

团不仅在城区剧场有精彩演出，还深入社区、厂矿、军营，与居民、工人同欢，和部队官兵同乐。各级艺术院团演出足迹遍及全省十七市城区和数百个乡镇。

活动涉及艺术门类齐全，演出剧目剧种丰富。既有群众喜爱的京剧、歌舞、话剧、曲艺、杂技、小品，还有具有鲜明地域特色的吕剧、柳子、五音戏、茂腔、柳腔等地方戏。剧目有近年来在全国获奖的优秀剧目和各院团的经典保留剧目，也有备战十艺节新创作剧目。

活动还开拓了演出市场，锻炼了演出队伍。各市专业院团不仅繁荣了演出市场，而且培育了大量观众，为今后的演出打下了良好基础。通过演出，尤其是到条件艰苦的偏远乡村演出，培养了演员吃苦耐劳、团结协作的精神；同时许多剧目由年轻演员在戏中担当重要角色，为年轻演员提供了登台展示的平台。各院团恢复了许多优秀传统剧目，并移植排演了一些新创作剧目，进一步充实了剧团的演出剧目，增强了剧团的演出实力。

山东黑陶艺术领头人之一刘德功，为您解读“四千年前地球文明最精致的制作”——

# 龙山黑陶：品牌化才刚上路

□ 本报通讯员 韩岳

## 龙山黑陶屡获大奖

岁末，收获季，龙山黑陶也迎来了年终“节庆”。

11月下旬，龙山黑陶艺人刘德功获荐，代表山东参加“纪念辛亥革命100周年百名大师百件精品展”；

11月19日到23日，龙山黑陶266件艺术精品在京城惊艳亮相，反响强烈；

10月31日，第十届中国工艺美术大师展上，龙山文化蛋壳陶系列《和谐之珠》获得2011中国工艺美术精品金奖。这是龙山黑陶第二次摘得这一象征工艺美术最高奖……

车行路转，笔者来到龙山黑陶的发源地，龙山镇(现龙山街道)。龙山街道位于章丘西部，大舜制陶等传说在这里口耳相传。

1928年城子崖遗址的发掘，让人们认识了龙山黑陶。这里出土的黑陶，被史学家称为“原始文化的瑰宝”。从那时开始，无数

艺术家为这些精美艺术品所触动。这其中，有一个当地土生土长的少年，为这黑色“碎片”着迷，并从上世纪80年代开始走上了研究黑陶制作之路，这个少年就是刘德功。

二十多年风雨，刘德功现所制作的黑陶已驰名远近，他本人也成为山东黑陶艺术领头人之一。

## 黑陶全是人工制作

刘德功黑陶制作基地就在龙山镇，见到他时，他正忙着手把手给来自山东理工大学的实习生讲解教授黑陶工艺。

“现在的黑陶制作工艺已经基本成熟，作品质量基本可以媲美出土的陶器。”刘德功介绍说，现在，在龙山，黑陶艺人已有约600人，各种作坊工厂约30多家，黑陶已在慢慢成为一种产业。

来到德功黑陶制作基地，记者看到，工人正在忙碌。工作人员介绍说，现在除了蛋壳陶及创新高难度作品还需要刘先生全程亲自制作外，普通黑陶生产已经实现了流水线作业。

据刘德功介绍，黑陶在制作过程中全是人工制作，黑陶用的泥是黄河沿岸沉积多年的红胶泥，不掺任何化工原料并且不掺任何其他土质。现代黑陶艺人仍然延续使用过去的古窑，不经过任何处理，烧成的又黑又亮的颜色是纯天然色，有的经过绘画、雕刻使黑陶有立体感。

经过这些年的探索和努力，黑陶的制作工艺在不断进步。这两年，刘德功克服了其中最大的难题，亦即“怕水”和烧制技术升级问题。

“之前的黑陶制品，长期浸水的话会出现冒碱泛白失去光泽等缺陷，现在这个问题已经解决，直接当水容器，都可以。现在出窑的每件作品直接水洗装盒就可以了。”刘德功说。

## 离产业化、品牌化还很远

工艺改进了，但黑陶产业发展仍刚起步。“虽然现在黑陶越来越为人所知、所爱，但黑陶离产业化、品牌化还很远。”刘

德功说。刘德功表示，当前各地黑陶作坊不少，但大家互相交流合作较少，技艺技法方面互相保密；小弱散问题突出，无法满足大规模订单”。同时，这些作坊制作水平参差不齐，对质量把关不严，影响黑陶艺术声誉，对黑陶业发展造成不良影响。

“要改变现状，探索一条合理的发展路径，就应该大家抱团合作，走集约化、规模化、品牌化的道路。否则黑陶艺术质量难以升级，产业面临走向‘斜路’的危险。”刘德功说。

2008年，省经信委将龙山镇定位山东省龙山黑陶产业基地，支持黑陶产业发展；2009年7月成立章丘市龙山黑陶产业协会，更多龙山的黑陶艺人和工厂作坊发挥协调作用；2010年10月，龙山黑陶产业协会注册了龙山黑陶地理标志证明商标，开始着手对龙山黑陶文化进行系统的保护和推广；今年，国内第一本有关龙山黑陶的专著《龙山文化与龙山黑陶》在章丘出版……

一系列努力之下，龙山黑陶的品牌化、产业化征程已经起航。

## 高钦堂书法艺术展举办

□ 记者 薄克国 报道

本报青岛讯 12月10日，由青岛市书法家协会主办的高钦堂书法艺术展在青岛举办，展出高钦堂多年来创作的170多幅书法精品。高钦堂是山东省书法家协会会员，中国老年书画研究会创作研究员。其书法笔意古朴典雅，苍劲浑厚，洒脱秀雅，风神含蕴，作品多次赴日本、韩国等地展出或被美术馆、博物馆等收藏。

## 邹平青阳镇善于“种文化” 远程教育传播新文化

□ 通讯员 张宗帅 报道

本报邹平讯 在邹平县青阳镇钟家村，该村妇联通过收看远程教育播出的腰鼓表演教学片，组建了30多人的腰鼓队伍，免费为周围群众表演，受到群众欢迎。这是该镇远程教育传播新文化的一个缩影。

邹平县青阳镇在远程教育实现全镇农户覆盖的基础上，把“送文化”与“种文化”结合起来，不断增强公共文化服务效果。该镇利用现代远程教育，开展“学新知识、树新风尚、做新农民、建新家园”为主题的新时期农民素质教育教育活动，将先进的文化和各种信息知识，源源不断地通过有线电视网络传送到广大群众家中。开设新文化板块，定期更新，组织百部红色经典电影进万家活动，同时播出文化娱乐节目和体育赛事，丰富文化的传播手段和广大群众的休闲娱乐生活，提高群众的生活质量。

## 给石头以生命的农民

□ 通讯员 甄再斌 报道

12月8日，农民孙晋亮在自家小作坊里创作民间艺术石雕(下图)。从上世纪90年代开始，枣庄市薛城区陶庄镇村民孙晋亮就钻研石雕艺术，他善于将石材的天然俏色与有形的动物有机地融合在一起。近年来，孙晋亮多次参加全国及省市民间艺术展览、国际石博会(枣庄)经贸洽谈会等，其作品被《中国民间艺术》丛书等收录。

