大众日报

大众文化

热线电话：0531—85193432 Email：dzwhwhysb@163.com

政策支持、自我完善、后继有人，半个多世纪来跌宕起伏的它告别青黄不接——

200多岁的即墨柳腔又活了

□ 本报记者 薄克国 关开亮
本报通讯员 王 刚 隋信海

即墨柳腔剧团演唱《花灯记》（大图）；柳腔《姊妹易嫁之后》剧照（小图）。

柳腔登陆青岛大剧院

二胡声抑扬顿挫，鼓点声紧密相间，委婉细腻的唱腔在大厅回荡……

12月6日下午，在即墨文化中心剧场内的一个排练大厅，即墨市柳腔剧团的华学红、姜秋芝等演员正在排练柳腔戏《姊妹易嫁之后》、《花灯记》，为送戏下乡演出作准备。

作为传统剧目《姊妹易嫁》的续集，《姊妹易嫁之后》是即墨市柳腔剧团今年排练的新作之一。剧团团长于正建向记者回忆起一个月前的那场演出，仍然激动不已："当晚演出的上座率达到八成以上，两个多小时的演出时间里，喝彩声不时响起。观看演出的八九百名观众，以结伴而来的中老年人居多，但也有少数的年轻观众。"

年轻观众的出现，在于正建看来是个好兆头："柳腔要发展下去还是得靠年轻观众。"他介绍，《姊妹易嫁之后》至今已演出了10多场。在青岛大剧院演出的当晚，来自青岛某干休所的观众，还当场进行了预约演出。

"天下第一团"的跌宕旅程

12月6日下午，面对记者，谈到柳腔的变迁特别是半个多世纪来的跌宕起伏，即墨柳腔剧团的新老演员们不免有些唏嘘。

柳腔作为青岛地区独有的古老地方剧种，始于清乾隆年间，在山东境内广泛流传的"本肘鼓"的基础上演变而来，距今已有200多年历史。即墨柳腔以委婉细腻的唱腔、风趣生动的语言和浓郁的乡土生活气息，深受地方群众的喜爱。

"我十三四岁的时候，白天上学，晚上跟大人们学唱柳腔戏，后来进了即墨县柳腔剧团，成了一名专业演员。"71岁的柳腔老艺人徐正奎回忆说，成立于1956年的柳腔剧团曾经辉煌一时，演员最多时有40余人，1959年应邀入京，三度进入中南海怀仁堂，演出《割袍》、《赵美容观灯》等剧目，受到刘少奇、周恩来等国家领导人亲切接见。

回忆起当年的盛况，徐正奎言语间仍难掩骄傲之情，"一年到头难得休息，多时演到400多场，有时正月初一也演，一天连演三场戏。"

十年文革，样板戏占据了人们的娱乐生活，即墨只保留了京剧团，柳腔剧团停业。文革结束后，在群众的呼声中，剧团重新开张并很快恢复火爆。即墨柳腔艺校负责人刘爱廷介绍："两毛钱一张票，在平度，一场戏上座率最多达到过5000人。"

1979年至1984年期间，即墨柳腔剧团每年都要到青岛市区的永安大剧院演出，从正月初三开始，一演就是半个月。

1992年，文化部艺术局举办了全国"天下第一团"优秀剧目展演活动，其中包括即墨柳腔。那次展演，即墨柳腔获得文化部颁发的"天下第一团"称号。

上世纪80年代后期开始，柳腔的演出市场逐渐萎缩，走上滑坡路。剧团导演高华说："1996年到1999年是剧团历史上'最黯然的时期'，全团只有财政拨的几万元，演员长时间放假，很多演员们自谋生路，有的辞职做起了小买卖。"

柳腔的这种沉寂，最终被2006年7月进行的剧团改制所打破。剧团团长于正建说："2007年，即墨市财政拨款七八十万元，剧团购买了新的舞台车、灯光、音响等设备，也告别了以前破破烂烂的演出服，添置了新戏服，加上传统文化开始再次受到人们的怀念和青睐，剧团的演出场次逐年增加。"

2008年，即墨市被文化部授予"柳腔艺术之乡"称号；同年6月，即墨柳腔被国务院列入国家级非物质文化遗产名录。

即墨文广新局副局长于作连介绍，为更好地发展柳腔戏这个地方曲目，即墨市加大扶持力度，将柳腔剧团纳入全额拨款事业单位管理，面向社会招考了20名才艺优秀的中小学生组建柳腔小班，并在老年大学以及中小学校成立柳腔兴趣班，同时，每年投入60多万元用于即墨柳腔剧团演出设备的更新、送戏下乡演出。

于作连说："市里不但对专业剧团进行补贴扶持，同时我们还拿出80万元对活跃在广大农村的80多支庄户剧团进行扶持，给他们配备相应的服装、道具。"

政策支持与自我完善相结合，让茂腔老戏焕发出勃勃生机。

如今在即墨，"政府买单，百姓看戏"，实现了柳腔传承发展与丰富群众精神文化生活的"双赢"。柳腔剧团每年送戏下乡200多场，每次演出，中心舞台四周的人都围了八九层。

"徐爷爷"与柳腔的希望

跟柳腔打了一辈子交道的柳腔老艺人徐正奎，没想到还能在退休后重新出山，手把手地培养他的第四代弟子。

从2010年开始，为培养柳腔的新生代力量，即墨柳腔剧团面向社会招考20名才艺优秀的中小学生组建柳腔小班，委托烟台艺校定向培养。学习三年期满后，到剧团实习一年，之后便可以签订正式劳动合同，成为剧团的正式演员。

"新学员的学习分为两部分，平时在烟台艺校学习文化课以及唱、念等柳腔基本功。"刘爱廷向记者介绍，"在每年寒暑假，学员在即墨进行集中培训，由剧团五六位经验丰富的老演员手把手地传授茂腔。"

徐正奎丰富的舞台经验和教授经历让他在退休之后重新担负起培养新人的担子。

徐正奎说："柳腔作为地方特色很浓的曲艺形式，念白都使用即墨方言，而现在的孩子们往往都是一口普通话，有些念白我要教上上百遍，学生们的念白才有韵味儿。"

老师教的好，更重要的是学生有兴趣学。"剧团招生时，一方面发布招生广告，另一方面派老演员到乡镇中小学直接挑选。"刘爱廷说，"有兴趣的学生报名，我们再择优录取。"

政府提供的政策支持也不容小视，"学生在艺校学习期间的各项费用有政府财政的专项支持，家庭无需背上沉重的负担。"

"柳腔要发展，政府支持，师资力量和学习兴趣缺一不可。"刘爱廷总结说："这些十四五岁孩子的加盟，让柳腔告别了青黄不接的年代，也让我们看到了柳腔的前途和希望。"

烟台12场音乐会迎新年

□记者 申 红 通讯员 李大鹏 报道

本报烟台讯 烟台市文化广电新闻出版局通过"公益、院线、社会运营"三种演出模式，积极内引外联，目前在烟台大剧院已经确定12月和元月举办的新年音乐会达12场之多，演出数量是去年的两倍。

国外大型乐团轮番比拼。大剧院院线推出的音乐会有12月9日的杭州爱乐乐团欧洲风情音乐会，12月31日由以色列比尔谢瓦交响乐团担纲的新年音乐会，元月1日的美国旧金山爵士四重奏音乐会，还有元月18日莫斯科国立交响乐团的新年音乐会。吕思清等音乐大家云集，各展风采（上图）。陈立新、傅聪两位音乐大家分别于12月13日、12月18日来烟举办小提琴、钢琴专场音乐会。本埠艺术家崭露头角，展示水平。12月16日将举办张玮、陈方方小提琴、钢琴独奏音乐会，两位本埠青年艺术家都从事音乐教育工作；烟台艺校将于12月23日举办"感恩母校"优秀毕业生音乐会。

青岛"大棚电影"进校园

放映电影311场，受益学生8.3万人

□记者 薄克国 报道

本报青岛讯 青岛市委宣传部副部长、青岛市文广新局局长姜正轩近日在新闻发布会上透露，青岛市今年9月份开始在220所中小学组织开展"优秀影片进校园活动"，受益学生已达8.3万人。

优秀影片进校园活动精选了30多部电影佳作，其中既有《建党伟业》、《新地道战》等红色经典电影，又有《长江七号爱地球》、《喜羊羊与灰太狼之兔年顶呱呱》等动画影片，也有《大兵小将》、《精武英雄陈真》等近年来公映的商业片。

放映采用"大棚电影"的新颖形式，全部由政府买单，让学生不出校门就能免费看电影。目前已经放映校园电影311场，受益学生8.3万人。

这种曲艺盛行于清代运河沿岸，而今聊城只剩两个70多岁的老人能原汁原味演唱

八角鼓：大运河畔失落的遗韵

聊城八角鼓。

八角鼓弹唱《雪花》。

专业单弦八角鼓演员。

□ 本报记者 王兆锋
本报通讯员 孟昭福

八角鼓是盛行于清代的曲艺曲种，相传为旗人打胜仗后犒劳三军的一种说唱形式，以演唱者所用的击节乐器八角鼓而得名，开始盛行于北京、天津、东北各地，后又沿运河南下传入山东，流传于聊城、济宁等地。2008年，聊城八角鼓入选第二批省级非物质文化遗产。这一宝贵而丰富的民族遗产，面临后继无人的局面。为挽救八角鼓，聊城人开始了行动。

独具特色的艺术瑰宝

东昌府区文广新局局长李炳泉介绍：清代中叶，北京八角鼓沿运河流传到聊城，受到当地居民的喜爱，改用地方语音演唱。

八角鼓的基本特征是：唱腔多变，有"九腔十八调、七十二哼哼"之说。其唱腔为曲牌联套体唱腔结构。开头都用"鼓子头"阴阳句，中间使用的曲牌视内容、情绪而变化，时而如高山流水、高瀑低泻、浪涛激流，时而又如莺歌燕语、情意缠绵。

聊城八角鼓曲目丰富。聊城古有"名人名城名曲"之说，其中名曲指的就是八角鼓。聊城流传的八角鼓有百余种曲调，现存30余种。聊城八角鼓有清唱与化妆彩唱两种演出形式。

聊城八角鼓是研究明清曲牌、曲谱、八角鼓唱词、唱腔的有力佐证，是东昌府区民间曲艺的代表，也是研究当时运河沿岸民间曲艺的珍贵资料和活蓝本。具有很高的音乐价值、史料价值、学术价值。就民间文学和民间音乐而言，是丰富而宝贵的民间非物质文化遗产。

76岁传承人的希冀

"造酒的根源杜康流传，我本是上天酒工降凡间……"12月2日，在冬日暖暖的阳光下，76岁的逯焕斌老人用手指弹起八角鼓，唱起《刘伶醉酒》，中气十足，字准腔圆。"一个字我曾经练过60遍。"逯焕斌说。

家住东昌府区柳园街道孔堂村的逯焕斌，是聊城八角鼓的第四代传人。说起八角鼓，逯焕斌有说不完的话："我10岁跟着逯本荣学弹唱八角鼓，没有谱子，全靠口口相传，脑子记。过春节时就搭台子在村里唱，自娱自乐。我那时候能唱20个剧目，一个剧目就有20多个曲牌，能唱2个小时。1959年，当时的聊城县组织起八角鼓歌舞团，有30多人，到各村去唱，5天不重样。那时，中央音乐学院曾经给逯本荣、史传义等艺人灌过唱片。"

逯焕斌小心翼翼地拿出了一本纸质发黄的笔记本，上面有用毛笔小楷工工整整地写的22部剧目的唱词，这全是他靠记忆写出来的。逯焕斌遗憾地说，"现在没人愿意学八角鼓了，真担心等我这把老骨头没了，八角鼓就失传了。"

随着运河的断流衰落，八角鼓也随之日益凋零，逐渐遗失在运河畔。现在，能原汁原味演唱聊城八角鼓的只有逯焕斌、李以章两人。两人均已70多岁，后继乏人。

重新唱响应有期

八角鼓不应成绝响。

近年来，东昌府区文广新局组织人员挖掘整理八角鼓曲调、剧目，并组织人员向逯焕斌拜师学艺，努力把八角鼓这一曲艺传承发展下去。目前，曲调、剧目、唱词整理记录工作基本完成，逯焕斌的录音整理工作已完成大部分，老调新词的创作也在顺利开展。由刘恩水创作、朱长岭唱腔设计的八角鼓新剧目《青天白云》，为八角鼓注入新的艺术元素，多次演出，受到观众的喜爱。李以章在村里教唱热爱文艺的年轻人，组织起冯庄"八角鼓"曲艺队，巡回演出，受到观众的欢迎。由东昌府区文广新局组织的八角鼓新人专场演出，正在紧张筹备中。

李炳泉认为，八角鼓的重新振兴，除了挖掘整理传统曲目、创作新的曲目吸引观众外，还可以与旅游产业结合起来。据传，八角鼓由满族八旗的八位首领，各献一块最好的木料镶嵌而成，八木相拼而得八角，象征着满族八旗的团结。仅八角鼓的传说，就可以衍生出许多故事。可以据此创作历史小说、电影、动漫，开发旅游纪念品，形成产业链条。

逯焕斌向我们描述了八角鼓鼎盛时期的场景：运河商船川流不息，岸边是柳荫遮蔽的亭台轩榭，深红色的阁楼上，彩带摇曳，一位穿着灰色长袍的艺人，手持八角鼓在倾情唱，赢得一阵阵喝彩声，悠扬的旋律传向远方。

而今，聊城段运河已修复，波光鳞鳞，岸边杨柳依依，我们期待乘文化发展东风，八角鼓重新唱响运河两岸。

鲁鄂两县区联手打造孝文化品牌

□记者 王红军 通讯员 张 彪 魏其宁 报道

本报淄博讯 淄博市博山区和湖北省孝昌县远隔千山万水，但一个"孝"字把他们连在了一起。日前，两地就联合弘扬孝文化、打造孝文化品牌、发展孝文化产业等签订了交流合作协议。

博山区是中国孝文化的重要发源地，颜文姜"忍辱负重、孝敬公婆"的故事代代相传，妇孺皆知。近年来，博山区高度重视孝文化的挖掘、开发和利用，牵头创立了中国(博山)华夏孝文化研究会和山东孝文化研究会，投资扩建了颜文姜祠，修建了二十四孝蜡像馆，建成了博山孝园，建设开放了以弘扬孝文化为主题的公园——文姜公园。湖北孝昌县因"孝"得名，24孝之一的孟宗"哭竹生笋"的故事广为流传，孝昌县把每年的农历正月初十定为"孝行日"，多种形式开展弘扬孝文化活动。

为了更好地弘扬孝文化，进一步推动博山、孝昌两地的经济社会发展，两地决定：以"孝"为媒，加强两地的经济文化合作。两地将联手开展各种弘扬孝文化方面的主题活动，共同探索新时期弘扬孝文化的新方法、新途径，通过联合开设孝文化讲堂、两地孝星感人事迹巡讲，联合开通"孝昌-博山"孝文化旅游专线，联合拍摄电影、电视剧等形式，大力宣传和弘扬孝文化。两地还将在宣传思想文化工作、招商引资等方面，加强交流与合作。

孝文化进小学课堂

□记者 彭 辉 通讯员 李 飞 报道

本报乳山讯 乳山市黄山小学的学生正在跟老师一起学习"孝心伴我行"活动手册(下图)。为弘扬孝文化，乳山黄山小学将"孝心"列为校本课程，统一制作了"孝心伴我行"活动手册和孝行日记本，开设了孝敬父母、尊敬师长、团结同学、服务社会和勤奋学习等主题实践课程。