



# 大众文化

热线电话：0531—85193432 Email: dzwhwhysb@163.com

## 农民需要什么样的文化生活？请看山大威海分校艺术学院大学生的沿海四市调查——

# 农村既要送文化更要“种”文化

□ 本报记者 李占江 梁利杰 整理

以“送”为出发点的单向度的文化活动效果如何，群众买不买账？农民实际需要什么什么样的文化生活？山东大学威海分校艺术学院“调研山东”大学生团队利用2011年暑假，在烟台、威海、东营、青岛四市进行了演出并实地调查。

### 对老式秧歌已不热衷

群众对艺术下乡敢不敢兴趣？“调研山东”团队的成员们进行了一次实验：他们把调查与演出结合起来，排练了一场文艺演出，一边演出边进行调查。

“农村的群众对专业艺术演出非常喜欢。”团队成员孙文静说，他们在威海各地的演出中，场场爆满，大家从各地纷涌而来。在荣成市河西街道王家村的演出中，河西街道的十几个村党支部书记都一起观看了演出，对王家村羡慕不已，问镇领导为什么不到他们村演出？

调查发现，农村群众对文化品味的要求正不断提高。“村民对农村老式秧歌已经不是很热衷，对以往农村戏台上那些低俗的游戏已有所排斥，大家更喜欢看到层次高点的演出。”团队队长王晨说，他们在烟台某地和当地一个演出队一起演出，这个演出队自排的小秧歌、小京剧，由于在服装、内容上的问题，受到了百姓的炮轰。

在调查中，大学生们都问到这样一个问题：“是否希望政府多举办文化活动”，回答不约而同：“当然希望”。当问到喜欢什么样的文化形式时，多回答“文艺演出”。不少村民说，演出如果能年年办、经常来最好，别来了一次就没动静了。

### 文化选择相对单一



□CFP供图

章丘市农民在自发表演“扛芯子”，空中小演员正借助成人手中的木支架休息。“章丘芯子”起源于明朝，是扮玩活动中的一种民间艺术，因酷似蜡烛台上的灯芯而得名。

调查对象东营黄河口镇利林村这几年发展比较快。该村主任告诉大学生们：“现在村里经济发展比较快，但文化娱乐活动却比以前少了。”在对村民的访谈中，调查团队了解到，这个村子有一支秧歌队，村民闲暇时就去跳跳，30岁到45岁之间的成年人的娱乐活动主要是看电视、打牌，打牌是他们的主要娱乐方式。村文化大院里有健身器材，但因为暑假孩子太多，怕不安全，文化大院几乎都关着门。村里的初中和小学生的娱乐方式几乎全部是玩电脑游戏或者聊QQ，老年人则主要是下棋。

在调查的离黄河口较远的另一个村永林村，调查团队发现，尽管村里设有文化大院，但是展板之类的都已经烂掉，村里有广

播室但能看出已经很久没用过了，信息栏也坏掉好久。调查团队的报告总结说，一方面是村民的文化需求日益旺盛，另一方面，是村民的文化生活相对单一。调查发现，很多村里建了阅览室、棋牌室，但是阅览室里大门紧锁，书籍很少，棋牌室里只有麻将、扑克，烟雾缭绕。

此外，该村村民对部分送去的文化也不感冒：用他们的话说“电影电视上就有，天天看都行，有啥意思？”而书籍对于老百姓来说一没兴趣，二是看不懂，三是没时间。村里只是送了一些书籍，没有配备相关的人员进行讲解，比较简单的农业知识，村民自己就懂，复杂一些的，光靠书籍，没人讲

解，村民看不懂。

### 农民最知道自己需要什么文化

调查报告认为，年年送、月月送文化下乡是不现实的，这是一项很大的工程，需要大量的时间、精力，即使大部分艺术团队都动起来，也难以满足老百姓的需要。

“建议各地主管部门应该倡导农村建设自己的文化阵地，要学会‘种文化’而不是只‘请文化’。”调查报告说，可以请艺术团、专业人士对村民进行指导，通过举办家庭K歌赛、村合唱、健身舞大赛等调动大家的积极性，丰富饭后生活。

“农民最知道自己需要什么什么样的文化。”报告说，发展农村文化应该结合老百姓需要，而不是“面子工程”。发展农村文化应该结合实际情况，调查中发现，很多文化场所建在了镇里，很多村庄离镇里有一定的距离，对村民很不方便，村民也很少参加村里的文化活动。他们建议，政府应该结合实际，把这种文化活动送到村民身边，活跃村民的文化生活。

他们建议，送文化下乡也应考虑到老百姓的作息时间，根据农村的劳动规律有选择、有针对性的选择文化形式、开展时间等，更要考虑到文化的延续性。此外，还要将文化转为农民可以接受的方式或语言。比如文化演出，唱美声、吹萨克斯等显然都不合时宜，但是选择一些百姓耳熟能详、比较有共鸣的歌曲则比较合适；而经常性的“法律咨询”等专业名词也并不合适，可以转变为“打工须知”、“家里纠纷如何解决”等则更为简单，也容易解决实际困难。

团队名称：山东大学威海分校——山东半岛蓝色经济区农村文化建设实践调研团  
团队成员：王晨、邱涛、孙钰皓、孙文静、王旌宇、郑惠媛、王园园、杨俊淑



## 方言剧《泉城人家》时隔7年再亮相

□ 通讯员 魏洪强 报道

本报济南讯 11月29日，由济南市曲艺团创作演出的方言剧《泉城人家》(上图)亮相泉城舞台。

方言剧《泉城人家》围绕在大杂院生活了近70年的泉大娘失而复得的柜子层层铺开，引出一连串亦庄亦谐、悲喜交加的感人故事。该剧曾于2004年亮相舞台，凭借感人至深的纯朴剧情、令人捧腹的喜剧风格、个性鲜明的剧中人物，赢得了泉城观众和众多专家的喜爱与好评，并两次应邀晋京演出，多次深入农村、学校、社区、军队演出，先后荣获中国曲艺节优秀剧目奖、中国人口文化奖等多个奖项。

再度亮相舞台的方言剧《泉城人家》重点围绕近年来济南城市发展新貌及时代特色，从剧本上作了相应的调整。

该剧编剧由总政话剧团创作室主任、国家一级编剧王宏担任，导演由总政歌剧团国家一级导演胡宗祺担任。主要演员均由济南市曲艺团优秀中青年演员担纲。

## 威海“海岸线讲坛”架起文化交流“金桥”

□ 记者 彭辉 通讯员 尹传波

本报威海讯 11月中旬，山东大学威海分校的孙基林和刘北野两位教授赴韩国，在水原大学和汉阳大学分别作了《中国诗歌的过去现在和未来》以及《键盘时代汉字书法的形质与意趣》的讲座，受到韩国学子欢迎。这是山大威海分校“海岸线讲坛”组织的第14场外出讲学活动。

自2009年3月正式开讲以来，“海岸线讲坛”已成为山大威海分校乃至威海市一块响当当的中外文化交流品牌。山大威海分校的专家学者先后赴韩国近20所韩国高校或科研院所进行讲学交流，题目涉及儒家文化、中国古文字等多主题；韩国驻青岛总领事金善兴等10多个国家的50多位知名学者前来举办学术讲座，万余名山东大学子和威海市民在家门口就能体验到风格迥异的异域文化。

## 泰安送百场戏下乡

本报泰安讯 今年10月，泰安市启动全市送百场戏下乡演出活动。

泰安市山东梆子剧院为配合送戏下乡活动，专门购置了文化惠民流动舞台车，进一步方便了群众看戏。10月份以来，先后演出山东梆子《穆桂英下山》、《泰山石敢当》等剧目10余台，演出20场次，参与群众达6万余人。按照活动方案安排，从11月至明年2月份，将先后赴肥城市、东平县、宁阳县等地巡回演出100余场。

## 东营办首届吕剧票友赛

□ 通讯员 卢晓娜 记者 张国栋 报道

本报东营讯 近日，东营市首届吕剧票友大赛决赛在东营区牛庄镇举行。来自该市4个区县的25名优秀吕剧爱好者参加了决赛。全国著名吕剧表演艺术家、国家一级演员李岱江等担任比赛评委。

据了解，该项赛事是为弘扬发展吕剧艺术，丰富活跃群众精神文化生活，面向全市热爱吕剧艺术表演的非专业人员举办的。半个多月的比赛共有120多人参加报名。

据介绍，吕剧是山东地方戏曲的代表，牛庄镇是吕剧创始人时殿元的故里。近年来，东营始终把弘扬吕剧文化作为农村精神文明建设的中中之重，扶持壮大庄户剧团发展，培养吕剧后备人才，繁荣吕剧精品创作，相继举办了“吕剧百场巡演”、“吕韵乡情”、“吕剧进课堂”等系列活动，东营区牛庄镇被授予“山东省民间吕剧艺术之乡”、“中国民间文化艺术之乡”称号。

## 葫芦布娃娃走向海外

□ 通讯员 谭长青 张连玉 报道

本报讯 11月11日，游客拿着刘培宗制作的布艺产品——葫芦娃不倒翁，爱不释手(下图)。东营市东营区刘培宗是山东省民间手工艺制作大师，设计创作了民间手工艺品等七个系列上千个品种，产品出口十几个国家。



## 为保护高青境内一个重要文物遗址，修改调水路线，多花了将近1.5个亿——

# 南水北调：工程为文物“让道”

□ 本报记者 张海峰  
本报通讯员 杨建伟

### 调水大动脉下宝藏丰富

当前，南水北调东线山东段工程正在紧锣密鼓的建设当中，记者了解到，作为一项重要的设计单元，东线山东段考古工作中最重要的田野发掘工作目前已基本完成，而收获，可用满载而归来形容。

南水北调东线一期工程，是我省的“T”字形调水大动脉，南北方向主要是改造利用京杭大运河，东西则横贯鲁中和胶东，工程涉大量古代文化遗存。

我省2004年成立了南水北调东线山东段文物保护工作办公室，到目前共拨付文物保护经费6700多万元。

据省文物考古研究所副所长、省南水北调文物保护工作办公室副主任王守功介绍，自2002年以来，通过考古调查，在干渠及库区共发现文物点80多个，涵盖新石器时期到明清时期。

山东在南水北调调水沿线共考古勘探220多万平方米，涉及地下文物点60多个，地上文物点5处，发掘30多个文物点，发掘面积9万平方米，发现大量珍贵文物、遗迹等。很多发现均在国内外考古界引发不小的震动，填补了多项空白。

比如，考古人员在济平干渠段发掘了大街遗址、大街汉代画像石墓、四街遗址、卢故城墓地、小王庄墓地；在梁济运河段发掘了城子崖遗址、梁庄遗址、马垓墓地和薛垓墓地。

在南水北调第二批控制性文物保护项目中，寿光市双王城水库盐业遗址和高青县陈庄遗址，分别获得国家文物局2008年和2009年全国考古十大发现称号。

### 陈庄遗址段五易设计图

记者在采访中了解到一个鲜为人知的故事。

根据国务院南水北调办在2008年底已经批复的可研报告，济南引黄济青工程划分为4个单元工程。

而2009年下半年考古勘探过程中，省考古研究所发现了高青陈庄遗址，文物部门判定为西周早中期城址。对于这一重要遗址，到底原地保护还是发掘后转移为好，建设、文物单位在内部进行了多次讨论，惊动了很多考古专家赶到当地进行实地勘察，包括北京大学博导，曾任国家“夏商周断代工程”项目首席科学家的李伯谦教授在内的权威专



高青陈庄遗址的发现(大图)有望解决先秦文献所载早期齐国都城等悬而未决的重大问题，该遗址出土的铜甗(小图左)、铜盂(小图右)等众多青铜器造型优美；长清区大街汉代画像石墓群，是山东地区目前发现的规模最大的画像石墓之一，小图中为该墓葬出土的陶仓。

家在勘察后，建议进行原地保护为好。

为保证南水北调工期，国务院南水北调办在是否原地保护尚无定论情况下，将明渠段输水工程中的高青陈庄遗址影响段划出作为一个独立的设计单元，而其他几个设计单元，先行批复开工建设。

此后，工程建设、文物部门以及当地政府经过大量测量、工程设计和移民调查等工作，提出了多套方案，其中对5个比选方案都进行了详细初步设计，对方案进行多次优化，最后确定了绕村明渠输水方案。

记者了解到，原方案线路为11.305公里，现方案则为13.225公里，原方案设计投资为15074万元，现方案为30047万元，这多

出的将近2公里，多花了将近1.5个亿。

省南水北调局计划财务处王金建处长告诉记者，实际上这并非南水北调东线山东段第一次为文物“让道”，山东段建设过程中曾多次调整设计方案，避开了20多处文物点。

### 文物保护与经济发展共赢

王守功告诉记者，文物保护同样可以促进经济社会发展，他举例说明，在黄三角地区发现了700多处盐业遗址。随着黄三角开发，大家越来越发现这里不仅仅是一个经济概念上的片区，也是一个有文化底蕴的地方，这对于黄三角的相关产业开发建设大有裨益。目前我省申报第七批国宝，仅这一地区涉及盐业的就有四五处。很多地方也将文物保护与经济社会发展结合起来，比如，阳谷七级码头比较完整地揭露了运河使用时期的码头遗址，当地政府以古遗址保护为中心，正在进行七级镇的规划建设。

王守功表示，南水北调东线山东段田野发掘基本完成，目前进入资料整理研究阶段，但调水路线经过的多是黄泛区，很多文物埋藏较深，一些文物点很可能随着工程进一步推进甚至调水之后随时出现，还有一些文物点需要在工程建设中进行发掘和维修工作，因此这一考古工作可能还会有很多不可预计的因素和新的发现。