



全国首届曲艺类非物质文化遗产保护经验交流会上，中华曲艺学会会长姜昆认为——

传统曲艺生存面临严峻挑战

◆创作人员和保护经费匮乏 ◆从业者后继乏人，观众面缩小 ◆建议加大奖励培养新人

11月10日—13日，由山东省文化厅、中华曲艺学会主办，山东省艺术研究所、山东省非物质文化遗产保护中心、山东省曲艺家协会、济南市曲艺团共同承办的全国首届曲艺类非物质文化遗产保护成果展演暨经验交流会在济南举行。

交流会上，来自全国各地的曲艺研究专家、曲艺表演艺术家、曲艺院团领导以及全省各地17个曲种、25个曲艺项目的负责人或传承人，围绕曲艺传承保护经验、面临的问题及对策建议进行了讨论。

曲艺面临边缘化境地

“随着现代化、城镇化及全球化进程的加快，传统曲艺生存和发展面临严峻挑战。”中华曲艺学会会长、著名相声表演艺术家姜昆指出，曲艺具有文学、审美、社会学、民俗学等多重价值，对于保持民族文化独特性、维护世界文化多样性具有重大意义。应采取切实有力的保护措施，保护曲艺遗产。守住精神家园，是时代赋予我们的重要使命。

山东省文化厅副厅长陈鹏认为，作为一门古老艺术，曲艺艺术能充分调动人体能量，最具表演性，在艺术上最多变。曲艺这种灵活性正被其他艺术样式所借鉴，我国的艺术呈现出泛曲化倾向。但是，曲艺却面临被弱化、边缘化的境地。

目前，中国曲艺发展还面临一系列其他严峻问题。与会专家学者认为，曲艺创作人员匮乏，新作品产生缓慢，不能很好地适应当今社会的发展节奏，致使老艺术与新生活脱节，曲艺作品创新力不足；公共文化空间狭窄，缺少演出空间；观众面缩小，缺乏广大人民的参与。

与会专家学者认为，有些传承人年龄偏大，不方便外出演出，不利于开展传承工作；演员阵容不稳定，难以吸引年轻人，从业者后继乏人；保护边缘化，保护人和传承人感觉从事的具体工作没有被社会认可和尊重。

此外，曲艺保护经费匮乏，资金不到位，难以开展具体工作，菏泽等地保护经费一直没有落实；有些保护机构是临时性的，不便长期开展工作，保护机构缺乏专业保护



□CFP供图

在潍坊市一家茶馆内，当地草根曲艺社团——“鸣春社”的小演员们，为观众送上掌声。现在，学习传统曲艺的年轻新人，正越来越少。

人员，或专业技术人员缺乏培训和提高。

保护方言是传承地方曲种的关键

“保护地区曲种，方言保护是个关键。”中国艺术研究院原曲种研究所所长蔡源洙认为，曲种的个性主要来自方言，没有个性的曲种必将消亡。我们要对地方曲种使用的地方方言有自信心。不应将普及普通话同保护方言对立起来。在保护地方曲种过程中，地方曲种要确立文化自信。

中央广播说唱团著名山东快书表演艺术家赵连甲也指出方言对曲艺有重要作用，应该好好挖掘一下方言相声。用方言说相声，山东是最早的。现在小品中常用方言，方言相声却不多。没有方言，地方曲种的生存将很危急。赵连甲认为保护遗产，必须要熟悉历史、熟悉历史才能更尊重遗产。

创新才能吸引80、90后观众

中国艺术研究院包澄洁研究员指出，非物质文化遗产保护最终要落实到具体的传者

和承者身上。通过他们传承的过程，将传统技艺保存下来。传承者一定要将传统技艺作为谋生技能或者爱好来对待。对传承者的认定一定要将素质的因素考虑在内。

甘肃省曲艺志主编徐枫认为现在曲艺不景气，不是艺术品种的衰落，而是从事这种艺术的人的衰落。出入、出书、走正路，对我们曲艺类非遗保护起着指导作用。没有人，没有书，就没有出路。

创新才能吸引80、90后观众。北京工商大学姚振声教授认为，要继承非物质文化遗产的精髓，只有在形式内容上再有创新，才能谈得上传承发展，才能吸引年轻的80、90后观众。曲艺演员演的是精神、人、魂、心和情，只有这样，才能感动观众。在这些方面，青年演员还应不断深化。要考虑到80、90年代的观众，要古代和现代相结合，要有时代语言，才能青出于蓝而胜于蓝。

曲艺保护的“山东模式”

徐枫认为，山东省艺术研究所不仅仅是将曲艺类非物质文化遗产保护作为一项工

作，而是作为科研项目来做，非常值得称赞。山东省艺术研究所曲艺类非遗保护取得了斐然的成绩。

保护经验方面，与会专家学者认为，山东加强组织领导，发挥政府的主导作用；做好普查和理论研究工作。做好普查、归类、整理、存档，成立专门研究会，出版一系列理论书籍。加大传承力度。建立传承机制，保护传承人，举办培训班。省内多个地方都认为推广曲艺进校园、进社区取得了良好的效果。

与会专家学者认为，山东非遗保护工作坚持两条腿走路，既要保持原汁原味，也要不断创新。济宁非遗保护工作在保护端鼓腔时注意保持了它原始祭祀的内容，但同时也做了一些舞台化的改革创新，让大家在欣赏舞台表演时再去接受原汁原味的端鼓腔。金乡县传承人张青敏推出了“对口落子”，表演形式新颖，获得一致好评，还将要登上央视舞台。

吸引年轻人传承曲艺

对曲艺类非物质文化遗产保护，与会专家学者提出了一些建议。

在保护经费方面，应进一步细化、量化资金使用项目。传承人有传承经费，学员也要有经费。以前学员学习是为谋生，现在单纯的学习不能谋生，对年轻人缺乏吸引力。政府应该对此对学员也拨付一定的学习经费，具体操作方面可以再细化。对经费的使用进行考核，设立具体考核细则，使保护单位工作中有抓手。要加大对经费使用的考核，要全面考核，区分责任，分级考核。直接给保护单位账户拨款，简化资金拨付渠道，保证经费到位。

与会专家学者认为，在机构设置方面，可对各级的非遗保护中心从机构、人员、工作任务到设备的配置出台一套切实可行的评估标准，工作时方便具体操作。

山东省曲艺家协会主席孙立生认为，弘扬曲艺文化，培养曲坛新人很重要。在保护政策方面，主动学习曲艺的人越来越少，能否有相关的奖励政策提高学生的学习积极性。对年龄偏大、可以继续传承的从业者申报传承人时能否给予适当照顾？



□通讯员 闫鑫焱 报道

世界最大巨型陶瓷九龙瓶近日在淄博问世。龙瓶高6.3米、重达7.7吨，经1280度高温烧制，9名艺术家历时两年半完成。

省文化厅与中国戏曲学院合办省舞美设计研修班结业

□通讯员 李磊 报道

本报济南讯 11月21日，由省文化厅举办的“全省舞美设计高级研修班”结业典礼在中国戏曲学院小剧场举行。此次研修班定位为强化提高班，为期30天。参加培训班的37名学员，分别来自省直文艺单位和15市文化系统，都有多年舞美或灯光设计实践经验，其中绝大多数人员还是所在单位的业务骨干。这次培训班虽然只有短短的一个月时间，但课时安排紧凑，教学内容丰富，先后举办了68课时的舞美设计理念及实践课、48课时的艺术理论课，28课时的专家讲座，以及多次的艺术观摩学习。

省文化厅与中国戏曲学院合办此培训班，旨在提升学员艺术水平和创作能力，推进全省舞美设计人员队伍建设。

“书香泉城”24小时自助图书馆亮相

□记者 王红军 通讯员 井晶 报道

本报济南讯 自“书香泉城”24小时自助图书馆在泉城广场亮相以来，短短几日便有数百名市民办理了读者证。11月21日，济南市第二部自助图书馆在赤霞广场亮相，每台自助图书馆内置图书450册，可提供自助办证、查询、预约、借书、还书等服务。

“书香泉城”24小时自助图书馆是由济南市政府出资、济南市图书馆承建的大型多功能自助服务设备。作为一个全新的图书馆服务项目，24小时自助图书馆以占地面积小、运行成本低被誉为“第三代图书馆”，能有效缓解传统图书馆受开放时间限制、座席不足、通信归还基层网点不足等问题，进一步提高公共图书馆文献资源的利用率。

列出单子 按需服务 宁阳“文化菜单”惠百姓

□记者 姜言明 通讯员 张培国 报道

本报宁阳讯 国庆假日期间，在县城金阳公园的小剧场内，一场乡土味十足的演出正在进行，没有大腕明星，没有华丽的舞台灯光，但乡亲们的本色演出却吸引了上千观众驻足观看。

宁阳县不断探索文化浸润在社会管理中的引领和支撑作用，通过调研全县百姓文化需求，每年制定“文化菜单”，进行统筹安排并兼顾个性需求，确定了送演出、送图书、送电影、送培训、送服务等措施。从高雅艺术到草根文化，老百姓只需“点菜”，政府便会将这些“大餐”配送到百姓身边。仅今年的“为宁阳喝彩”系列群众性文化活动中，县里就根据百姓需求，安排了企业文化艺术节、校园文化艺术节、农村文化艺术节等活动，将欢乐送到百姓身边。

宁阳县从加大文化基础设施入手，按照百姓出行“500米见街头绿地(小游园)”进行合理布局，先后建成了20多处规模适宜的高档文化活动场所，给市民茶余饭后文化休闲娱乐提供了好去处。目前，全县12个乡镇(街道)全部建立综合文化站，建立村级文化大院230个，涌现文艺宣传队50多支，吸引了上万农民、居民自发参与。近三年来，共组织112个文明单位与76个村结成对子，累计投入资金1000多万元，建成60多个新型社区文化服务中心。

沂源南麻镇文化惠民舍得投入 文化阵地村村有

□通讯员 石运忠 魏平贵 报道

本报沂源讯 初冬时节天已寒，但在沂源南麻镇西台村文化大院，村里老人正玩得“热气腾腾”：或打扑克，或下象棋，或在挥毫泼墨，或在健身……80多岁的刘学伦大爷笑眯眯地说：“俺村这个高标准的文化大院可是全镇第一个，村里投了55万多呢。瞧俺们这群老伙计，不出村就能聚在一起乐呵呵，甭提有多高兴了！”

近几年，南麻镇文化惠民舍得投入，该镇先后投资360余万元，在全镇76个村(居)建起12个文化大院、76个文化室，做到村村有文化阵地。全镇已建成农家书屋14处，各村(居)农家书屋配备1名管理员，聘请县图书馆、新华书店专业人员进行业务培训。每逢节假日，该镇组织20余支文艺队伍，常年开展“文艺下乡、进社区”。此外，镇上投资30多万元，建设镇文化信息资源共享工程示范站点，被评为“省级文化信息资源共享工程示范站点”，目前村(居)文化信息资源共享工程建设已覆盖全镇各村。

“剧团定下来，再定赶会日期”

◆在平豫剧唱响周边乡村 ◆改“养人”为“养戏”，剧团由一年演7场变为一年400多场



在平投资43万为剧团配流动舞台车。



每次演出，台下看戏的乡亲多得跟赶集似的。



在平剧团签约演员在演出中。

□ 本报记者 吴宝书 齐淮东
本报通讯员 孙洪峰

离县剧团的演出还有半个多小时，舞台前已经坐满了人。70岁的刘传金骑着电动三轮车，带着老伴从五里外的家中赶到现场，只能在距舞台三十多米远的地方停车。两位老人一个坐在车座上，一个坐在车后斗的横梁上，等着戏开场。

舞台搭在一辆大型演出车的后车厢上，旁边的小黑板上用粉笔写着当天的演出豫剧节目：上午9:30、《穆桂英挂帅》；下午2:30、《少国公》；晚上7:00、《清风亭》。

这是11月10日下午，记者在在平县冯官屯镇王老村看到的情景。在鲁西北一带，豫剧有着深厚的群众基础。“一听锣鼓响，心里痒得慌。”刘老汉笑着说。

当天，王老村主办的“物资交流会”开幕。此前，有不少民间演出队伍来找村支书董振海联系，可他担心那些“草台班子”演出的内容不健康，甚至有的靠黄色低俗的节

目招揽观众，都被他拒绝了。他说，还是县剧团的豫剧唱得好，演出内容也都是弘扬传统美德的经典剧目，老百姓最喜欢。

10月初，董振海就联系县剧团，可还是联系得有点晚，剧团的演出日期已经排到了11月，好说歹说，总算定下11月9日到王老村。“我们是先定下了剧团演出的日期，再定赶会的日期。”董振海说，“剧团在东南阿农村演了十多天，昨天才回来，当晚就在咱村开戏了。”

各村纷纷请县剧团来演出还有一个重要的原因：不用村里掏钱，只需为演职员提供简易住所，条件好的适当给点生活费，老百姓看戏也不用花钱买票，县财政直接给剧团补助，演一场补750元。“这可是剧团的救命钱。”在平县文体局局长仇长义说。在平县剧团成立61年了，是整个聊城市现存唯一坚持正常演出的县剧团，但在2008年以前剧团也几乎生存不下去了，最少的一年只演出了7场。那时剧团演不演经费都一个样，下乡演出价格太低，有时连费用都挣不出来，

没人愿干。

为探索文化单位的改革路子，2008年起，在平县改“养人”为“养戏”，在本县演出由财政补贴，同时出资20多万元更新了道具、服装、灯光、音响、电子显示屏等设备，投资43万元购置了一辆下乡流动演出舞台车。“这太方便了，搭起舞台只需一个小时，而以前人工搭台，没有半天功夫不行。”剧团团长周克泉说。政策调动了积极性。从2008年开始，剧团一年下乡演出都在400场以上，现在他们的演出预约已经排到了下月了。

除了在本地免费演出，剧团也到外地搞商业演出。河南是豫剧的“老家”，演出市场大，竞争也很激烈。但在平县剧团每年都上门“打擂”，有时还跟当地剧团唱“对台戏”。剧团“台柱子”、业务副团长范在民告诉记者，他们一年要抽出两个多月到河南、河北演出，一为增加收入，二为切磋交流：“我们的豫剧在河南能立住脚，没真本事可不行。”

说话间，演出已经开始。现场观众

四五百人，有女儿扶着父母来的，有奶奶抱着孙子的，以中老年观众居多。

和台下的观众相似，剧团目前演出人员也是“老”人多，年轻人少。记者看到，49岁的郭清华刚刚在剧中扮演一个十几岁的小姑娘，撤到后台赶紧化妆、换衣服，下一出戏又成了一名带刀校尉。剧团中最年轻的演员是20岁的肖圆圆，两年前从郑州一家戏曲学校毕业来到剧团。她是外聘人员，靠拼演出场次一月收入2000多元。周克泉介绍，在平县剧团正式在编的演职人员只有9人，其余30余名演职人员都是外聘的。

“单靠政府补贴只能解决生存问题，完全市场化又不现实。我们是边唱边走，只要唱下去，总会有办法吧。”说起未来，周克泉还是很有信心。

县剧团在王老村演6天，一天三场。开演第二天，就有村民找到董振海，问能不能协调一下加演两天。董振海说，“人家忙着哩，加演恐怕不行了，还是早点预约明年的戏吧！”