



大众文化

热线电话: 0531—85193432 Email: dzwhwhysb@163.com

山东非物质文化遗产保护工作巡礼——

我省非物质文化遗产4.398万项

◆国家级非遗数居全国前列 ◆非遗传承人收徒7890名 ◆中国非遗博览会明年仍在山东举办

山东是文化资源大省，具有极其丰富的非物质文化遗产资源，这是山东灿烂历史文化的生动体现和延续，是建设经济文化强省的宝贵资源和无价财富。

入选国家级名录153项

我省形成了较为完善的国家、省、市、县四级非物质文化遗产名录体系。目前我省共有联合国教科文组织认定的“人类非物质文化遗产代表作名录”5项，国家级名录153项，名列全国前茅，共有省级名录两批共419项，市级名录1465项，县级名录4720项，大部分市和县(市、区)已公布了第三批名录。

山东对国家级、省级等重点项目，逐一研究，分类施策，针对每个项目制定了总体保护规划和实施方案。省文化厅委托省非物质文化遗产保护中心与全省所有省级以上项目保护单位签订了《山东省非物质文化遗产名录保护项目任务书》，对项目单位应完成的保护项目目标任务逐条作出了明确规定。

我省注重充实、完善项目资料。通过几年的努力，全省共新增国家级、省级项目珍贵实物20870余件，图片39560余张，录音录像近7700多小时，并积极做好登记工作，做到心中有数，心中不慌。

我省组织开展了系列基地的评审工作，先后命名7个单位为“山东省非物质文化遗产研究基地”，20个单位为“山东省非物质文化遗产保护示范基地”，9个单位为“山东省非物质文化遗产教育示范基地”，这些基地大多以各级项目为主要研究对象、保护和传承对象，有力地推动了项目保护工作的开展。

传承人保护投入5700余万

目前，我省共有国家级非物质文化遗产项目代表性传承人50名，省级非物质文化遗产项目代表性传承人262名，市级传承人812名，县级传承人3078名。

对各级传承人，省文化厅采取建立传承基地、提供传习场所、资助生活等方式，积极鼓励各级传承人收徒传艺。

省文化厅把对国家和省级代表性传承人的资助作为重点。对中央拨付的国家级传承人保护专项经费，我厅及时协调各级财政部门，按时发到各传承人手中，坚决杜绝截留和挪用等现象的发生。

省里明确，各级代表性传承人至少要带3名徒弟，进行传承，目前，全省各级代表性传承人共收徒7890名，其中国家级、省级项目代表性传承人收徒3270余名。同时，对传承工作有突出贡献的代表性传承人给予表彰奖励，对传承不力的采取相应处罚措施。

自2010年以来，我省命名的省级非物质文化遗产项目代表性传承人每年可获得6000元传承扶持资金。各地也通过提供传习场所、资助传承设备等方式，加大了对各级传承人的扶持力度，据统计，2006年以来，全省各地直接投入到传承人保护的经费近1160万元，间接投入近5700余万元。据统计，全省共有各类传承基地127



鼓子秧歌(大图)是我省北部地区流行最为广泛的一种集体性民间舞蹈形式，主要用于广大农民欢庆丰收、共度新春的民俗活动之中；山东快书(小图左)原名“武老二”，1949年6月，著名快书艺人高元钧在上海录制唱片时，与有关人员研究方正式定名为“山东快书”；潍坊杨家埠木版年画(小图中)是流传于潍坊市杨家埠的一种民间版画，兴于明初，盛于清乾隆年间，迄今已有600多年的历史，是与天津杨柳青、苏州桃花坞齐名的三大民间年画之一；枣庄洛房泥塑(小图右)有着悠久的历史，在清朝康熙、乾隆年间达到鼎盛时期。

个、各级研究机构470多个。

调查整理非遗4万多项

2009年年底，山东顺利通过了文化部非物质文化遗产普查工作验收组的验收，全省大规模非物质文化遗产普查工作圆满结束。据统计，普查期间，全省共收集非物质文化遗产普查线索101.35万条，实地调查整理非物质文化遗产项目4.398万项。通过普查，全面了解和掌握各地非物质文化遗产的种类、数量、分布状况、生存环境、保护现状和存在的问题，基本摸清了家底。

目前，我省共有各类专题博物馆 37个，民俗博物馆23个，传习所107个，建筑面积127300平方米。这些博物馆和传习所

较好地发挥了保存普查收集的非物质文化遗产珍贵实物、资料，促进了非物质文化遗产的保护和传承。同时，我省正在积极采取措施，抓住制定“十二五”规划的契机，与省发改委协调，争取将非物质文化遗产普查基础设施建设纳入当地公共文化服务体系和经济社会发展规划，积极鼓励社会力量参与非物质文化遗产基础设施建设，实现“两条腿走路”。

非遗“市值”100多亿

嘉祥县依托国家级非遗项目——嘉祥石雕，现已发展石雕专业村16个、大小石雕企业136家、从业人员2.6万人，产品卖到美国、日本等地。

山东善于开展生产性方式保护，促进非遗传承发展。目前，我省共有以非物质文化遗产为依托的企业和经营业户33730多个，年营业收入106.8791亿元，利税10.0542亿元，从业人员达86万余人，增加了就业，扩大了内需，繁荣了文化市场。

2010年10月15日至18日，由文化部和山东省政府联合主办的首届中国非物质文化遗产博览会暨中国非物质文化遗产保护成果展在济南开幕，全国622个非遗项目参加展览展示，65万余人次参观展览。各展位的非物质文化遗产产品销售总额累计1196万余元，现场洽谈签约金额2.25亿元。我省17地市参展项目265个，签约资金达93.98亿元。2012年，我省将举办第二届中国非物质文化遗产博览会，相关准备工作正在紧张进行中。



首届曲艺类非遗保护成果展演暨经验交流会举行

本报济南讯 11月10日至13日，全国首届曲艺类非物质文化遗产保护成果展演暨经验交流会在济南举行，活动由“非遗”保护经验研讨会、“非遗”成果展演、孙镇业纪念演唱会三部分组成。“非遗”成果展演11月10日晚在大明湖畔的明湖居举行。展演汇集了京韵大鼓(上图)、宁夏说唱花儿、河南坠子、山东快书等最具代表性的曲艺艺术。

11月11日上午，“非遗”保护经验研讨会在珍珠泉宾馆举行。30多位省内外的艺术家及专家学者就曲艺类非物质文化遗产保护的理论与实践经验，城市化进程中保护曲艺赖以生存的生态环境、如何对待民间曲艺的精华与糟粕等问题进行了探讨。

11月11日晚，孙镇业纪念演唱会在明湖居上演。孙镇业是山东快书承前启后的旗帜性人物。演唱会集中了当今山东快书的名家、名角和新秀。

据悉，我省是曲艺大省，齐风鲁韵孕育了山东曲艺的独特风采。自上世纪50年代起，省艺术研究所开展全省曲艺的挖掘、收集，现存有二十多个地方曲种的代表曲目一千余段。

省级非遗传承人再添62名

本报济南讯 近日，省文化厅下发了《关于公布第三批省级非物质文化遗产项目代表性传承人的通知》，在全省选出了62名省级非遗传承人。

省级非物质文化遗产项目代表性传承人是非物质文化遗产的重要承载者和传递者，掌握着非物质文化遗产的丰富知识和精湛技艺，是非物质文化遗产活态传承的代表性人物。今年4月至10月，省文化厅组织开展了第二批省级非物质文化遗产项目代表性传承人的申报和评审工作。经各地申报、专家评审委员会评审、社会公示等程序，最后确定了马镇华等62名为山东省第三批省级非物质文化遗产项目代表性传承人(名单见下表)。

| 非遗项目名称 | 申报地区或单位 | 代表性传承人 | | |
|---------------|---------|--------|----|----|
| | | 姓名 | 性别 | 年龄 |
| 传统舞蹈10人 | | | | |
| 小童竹马 | 昌邑市 | 马镇华 | 男 | 72 |
| 地秧歌 | 高密市 | 王兆章 | 男 | 73 |
| 闹海 | 寿光市 | 黄冠群 | 女 | 51 |
| 三皇舞 | 鄄城县 | 魏凤莲 | 女 | 64 |
| 陈官镇棉花鼓 | 广饶县 | 张兰青 | 女 | 40 |
| 阴阳板 | 邹城市 | 王长军 | 男 | 46 |
| 火虎 | 邹城市 | 周长来 | 男 | 56 |
| 蹯地舞 | 莱西市莱城区 | 黄景浩 | 男 | 56 |
| 猴呱呱 | 苍山县 | 张学法 | 男 | 82 |
| 柳林降幡舞 | 冠县 | 杨乃让 | 男 | 48 |
| 传统戏剧10人 | | | | |
| 柳子戏(宋家班) | 定陶县 | 刘进武 | 男 | 82 |
| 柳子戏(宋家班) | 定陶县 | 赵炳文 | 男 | 64 |
| 吕剧 | 滨州市 | 王永昌 | 男 | 75 |
| 吕剧 | 山东省文化厅 | 胡静华 | 女 | 47 |
| 吕剧 | 山东省文化厅 | 马常委 | 男 | 52 |
| 茂腔 | 滕州市 | 张梅香 | 女 | 61 |
| 山亭皮影戏 | 枣庄市山亭区 | 陈宇科 | 男 | 51 |
| 京剧 | 山东省文化厅 | 白云明 | 男 | 66 |
| 京剧 | 山东省文化厅 | 王玉瑾 | 女 | 74 |
| 京剧 | 山东省文化厅 | 薛亚萍 | 女 | 65 |
| 曲艺7人 | | | | |
| 东路大鼓 | 安丘市 | 丁淑红 | 女 | 45 |
| 东路大鼓 | 滨州市滨城区 | 周金山 | 男 | 71 |
| 瑞鼓腔 | 微山县 | 杨成兴 | 男 | 33 |
| 山东琴书 | 山东省文化厅 | 朱丽华 | 女 | 66 |
| 山东落子 | 金乡县 | 张青敏 | 男 | 50 |
| 山东快书 | 山东省文化厅 | 高景佳 | 男 | 78 |
| 评词 | 济南市 | 刘廷广 | 男 | 72 |
| 传统体育、游艺与杂技10人 | | | | |
| 孙殿拳 | 安丘市 | 刘海港 | 男 | 40 |
| 大洪拳 | 鄄城县 | 樊庆斌 | 男 | 53 |
| 佛汉拳 | 东明县 | 李义军 | 男 | 56 |
| 梅花拳 | 梁山县 | 冯建武 | 男 | 43 |
| 子午门 | 梁山县 | 宋义祥 | 男 | 41 |
| 聊城杂技 | 聊城市 | 王峰 | 男 | 44 |
| 临清肘轴 | 临清市 | 申孝生 | 男 | 66 |
| 螳螂拳 | 莱阳市 | 于永波 | 男 | 45 |
| 徐家拳 | 新泰市 | 徐勤启 | 男 | 47 |
| 济南形意拳 | 济南市 | 杨遵利 | 男 | 49 |
| 传统美术8人 | | | | |
| 高密半印半画年画 | 高密市 | 别世杰 | 男 | 66 |
| 荏平剪纸 | 荏平县 | 尹秀凤 | 女 | 61 |
| 宗家庄木版年画 | 平度市 | 宗成云 | 男 | 67 |
| 威海剪纸 | 威海市 | 王文昌 | 男 | 70 |
| 黄县窗花 | 龙口市 | 王松生 | 男 | 67 |
| 滕县松枝鸟 | 滕州市 | 王德金 | 男 | 77 |
| 曹绣 | 济南市 | 徐秀玲 | 女 | 50 |
| 烟台剪纸 | 烟台市 | 王秀斌 | 女 | 62 |
| 传统技艺13人 | | | | |
| 桑皮纸制作技艺 | 临朐县 | 魏光明 | 男 | 64 |
| 青州府边大套 | 青州市 | 卜范增 | 男 | 56 |
| 曹县戏文纸扎 | 曹县 | 张子周 | 男 | 50 |
| 蓝印花布印染技艺 | 滨州市 | 耿延福 | 男 | 64 |
| 蓝印花布印染技艺 | 嘉祥县 | 杜安环 | 男 | 68 |
| 彩印花布印染技艺 | 嘉祥县 | 李景春 | 男 | 56 |
| 潍坊嵌银漆器 | 潍坊市 | 陈增 | 男 | 66 |
| 砚雕制作技艺 | 泗水县 | 杨玉祯 | 男 | 74 |
| 聊城牛筋腰带制作技艺 | 聊城市东昌府区 | 梁成贵 | 男 | 52 |
| 聊城铁公鸡制作技艺 | 聊城市东昌府区 | 魏炳田 | 男 | 64 |
| 胶南泊里红席编织技艺 | 胶南市 | 张学明 | 男 | 44 |
| 长岛木帆船制造技艺 | 长岛县 | 刘延安 | 男 | 58 |
| 济南油旋制作技艺 | 济南市 | 卢利华 | 女 | 44 |
| 传统医药2人 | | | | |
| 董家骨科正骨疗法 | 安丘市 | 董胜军 | 男 | 44 |
| 安丘庄梁氏正骨疗法 | 肥城市 | 梁盛兴 | 男 | 61 |
| 民俗2人 | | | | |
| 桃源花馍 | 曹县 | 徐保志 | 男 | 64 |
| 祭孔大典 | 曲阜市 | 李文广 | 男 | 45 |

记者在郯城调查发现，当地柳编、中国结的从业人员越来越少

手工艺品产业面临“用工荒”

□ 本报记者 王红军

“在这儿做中国结，每个月可以挣300多元。”10月19日，郯城县红花镇大院子北村，79岁的谢春英和72岁的房绍拦老人正忙得不亦乐乎，手工编织的工作不仅让她们有钱挣，也让这些老人有了欢聚的机会。现在，“中国结”是红花镇重要的支柱产业和农民增收的主渠道。

据介绍，红花镇地处山东和江苏交界处，中国结是其传统的手工艺产业，也是该镇农村文化产业的重要载体。目前，全镇已经形成了中国结生产专业村15个，共有大型中国结工艺品公司4家，从业人员达6000余人，年创产值1亿元。

早在2005年，红花镇就成立了中国结编制协会，担任会长的中国结轩然工艺品公司总经理王廷省表示，“依托临沂、义乌两大商品贸易市场和集散地，并在北京、上海、深圳、广州等38个城市设立批发零售点，红花镇的中国结已占到全国市场的30%以上，产品远销韩国、日本、东南亚等地，还辐射带动了郯城、临沭、枣庄以及淄博等地的发展。”



□CFP供图
郯城一家柳编工艺品公司生产的似奥运会鸟巢造型的柳编工艺品，引来不少客商洽谈。但当地柳编生产企业，却面临着“用工荒”难题。

不过，带起如此文化产业集群的手工艺品，却面临着人员流失的“窘境”，谢春英老人的儿子在外地打工也不会来此工作。无独有偶。在郯城县庙山镇，柳编手

工艺品生产企业面临着同样的问题。10多年前，郯城县开始把这种民间工艺发展成产业，并专门针对海外市场。“我们的产品主要销往美国、韩国、英国、日本等30多个国家和地区。”从事柳制品加工的美

德工艺品公司负责人卢恩珍说。

据庙山镇党委书记侯雷介绍，郯城县具有自营出口创汇权的柳制品加工企业有30多家，从事此行业的大小企业过100家。“我们镇有4万多口人，种植了10万亩杞柳，采取‘公司+基地+农户’的形式，把农村留守人员集中起来，2011年的年产值预计接近1亿元。”

据介绍，柳编是郯城县级非物质文化遗产名录项目。“自明清时起，郯城就有编杞柳的习俗。2001年前后，我接到的最大一个订单有1000万美元，几百个集装箱的编柳制品。”郯城县万全工艺品公司总经理赵超说：“现在的大订单很少，最大的问题就是出现了‘用工荒’，随着老百姓生活水平的提高，手工编织的从业人员在减少。”

“我们越富，编篮子的人员就越少了。”赵超表示，“几年前，杞柳的收购价才几块钱，现在都十几元一斤了，劳动力成本比原来也涨了两三倍，年轻人毕业后都愿意到大城市打工赚钱，能在家做这个的越来越少了。”

于是，赵超的公司，已经开始向其他产业发展……