



王献唐：为吾鲁存兹一脉文献

□ 刘江波 郭立伟

王献唐，博学多才，对于国学有颇多涉猎，且多有精通，是著名的考古历史学家、金石文字学家、版本目录学家，被称为一代国学大师。

“发前人所未发”

王献唐出身于小知识分子家庭，有较好的家学渊源。他的父亲王廷霖，行医出身，“精岐黄”，酷爱金石，曾师承清代著名金石家、小学家许瀚，在小学、金石方面造诣颇深。王献唐天资聪颖，又从小受父亲训诫，如屈万里在《王献唐先生事略》中所讲：“日照为许印林(翰)、丁竹君(以此)故里，流风所被，邑人多治小学。先生既精于金石、音韵、训诂之学，复资以证古史，故收获独多。”

王献唐十几岁时，便以工于书画闻名乡里，随着年龄的增长，他又致力于古文研究。据山东省图书馆副馆长李勇慧考证，王献唐11岁入青岛礼贤书院求学，19岁考入青岛德华特别高等专门学堂，拥有了良好的国学功底和丰富的西学知识。29岁时，王献唐开始撰写《公孙龙子悬解》三卷，十分受学界推重。中年以后，他写成《临淄封泥文字》论述封泥制度，见识独特，“发前人所未发”。然而，他一生的心血，在《中国货币通考》、《炎黄氏族文化考》、《国史金石志稿》等著作中体现最为明显，但因为卷帙浩繁，又适逢乱世，却来不及及最终定稿或刊登，遂成遗憾之事。

久为学界关注的《国史金石志稿》是王献唐的巅峰之作。《国史金石志稿》从1940年开始编撰，于1945年完成“金文部”。这是民国政府编写国史时，王献唐编写的关于金石志的内容。此书几乎包含了20世纪上半叶出土的所有金石器物。从乐器、酒器、水器、食器及其他杂器，直到铜镜、古玺、梵像等；记录的器物的时代，从商直至魏晋南北朝，跨越时限之长，也是同类著作中的翘楚。

王献唐一生治学严谨，著述甚丰。虽他生前所著最后定稿者不多，中国现代著名学者叶圣陶、顾颉刚、夏鼐、唐兰、张政烺等都曾撰文，称王献唐先生是山东近300年来罕见之学者。青岛大学、山东省图书馆曾在1995年、2004年、2009年三次举办“王献唐学术研讨会”，与会的中外学者一致认定，王献唐是中国国学大师。

“欲为吾鲁存兹一脉文献”

在抗战期间，山东省立图书馆的重要文物和善本书，被精心运往抗日大后方四川。王献唐出资尽力，甚至不惜生命。他毕生都秉承着“为中华民族续命”的使命，为齐鲁文化的传承留下了重要血脉。

沿着李勇慧对于王献唐的年谱研究，我们可以感受到王献唐为保护齐鲁文化所做的努力和付出。

1929年王献唐担任山东省立图书馆馆长后，同年11月，他赴聊城调查杨氏海源阁藏书被掠情况，抢救被掠夺的图书。1931年5月，王献唐到天津、北平，访问杨敬夫、傅斯年、傅增湘、袁同礼等人，再次为海源阁藏书一事奔波。之后，他从朋友那里得知，日本商人从青岛偷运潍县高氏砖瓦出关，他竭力阻止，使这一批文物免于流失，并且举办展览，编印《砖瓦图书为什么开会展览》，明确说明“献给中华民族的爱国同胞”。1932年10月，由王献唐和傅斯年等人参与成立的山东古迹研究会在滕县安上村曹王墓进行考古发掘；1934年3月，该会在山东东南沿海一带调查，发现诸城、日照等处龙山文化遗址。

1937年秋，平津失守，日军逼近黄河北岸，韩复榘不战而退。王献唐认为“本馆为吾东文献所荟萃，脱有不测，吾辈将何以对齐鲁父老？”誓言“欲为吾鲁存兹一脉文献”。于是，他选取馆藏文物图籍精品，与典藏部主任屈万里和义工李义贵三人一起决意护送这批文献南

迁。

1937年12月27日，王献唐与屈万里、李义贵携文物5箱，搭乘重伤医院专车，离开曲阜南下。这一天济南陷落。此后，过铜山，经沂郑，出武胜关，八日行程三遇空袭，抵达汉口后，行将装船入川时，运费无着，幸遇山东大学在汉口奉命迁校四川万县，校长林济清聘王献唐为中文系教授，预付800银元酬金，才解燃眉之急。逆流而上一路艰辛：在宜昌，三人险些丧生于敌机狂轰乱炸之中；在离开宜昌时，到码头发现无工人装船，才发现是旧历新年。为寻一安全之处，王献唐访丁惟汾，请其托王子壮向教育部次长张道藩说项，同意将馆中物品移乐山。直至1938年12月29日，在黄炎培等人帮助下，始将珍贵文物安全地存于乐山大佛寺天后宫中。前后时逾一载，地迁近七千里。



上：王献唐
左：王献唐画作《菊花》
下：山东省立图书馆全体同仁合影(上世纪30年代初期)
右：王献唐书法作品
右下：王献唐篆刻



齐鲁文脉

李白隐居徂徕山

□ 刘传录

终南捷径，以布衣之身直抵卿相。

唐时知识分子的出路只有一条就是入仕做官。除去科贡一途，隐居是唐人入仕一个重要门径。是行之偶见奇效的“登龙术”。李白基于各种原因不能参加科举，只能走隐逸求仙一途，斯所谓“东山高卧时起来，欲济苍生未应晚”也。李白一生数次隐居，莫不有其政治上之考量。如开元十九年前后的终南之隐，便别具寓意。

不独太白心态如此，与其同作“竹溪之饮”的其他“饮逸”也多是汲汲求进的功名之士。如李白《送韩准裴政孔巢父还山》诗云：“时时或乘兴，往往云无心。出山揖牧伯，长啸轻农贾。”可见所谓“竹溪六逸”几无一真隐，均是醉翁之意不在酒亦不在山，而在于庙宇之间的仕进中人。

李白之所以选择徂徕山，多受唐朝封禅泰山的影响。唐代，封禅之仪曾两度举行。一次是在唐高宗朝，乾封元年高宗与武后封泰山，禅社首山。一次是在唐玄宗朝，开元十三年玄宗封泰山，禅社首山，礼成后“封泰山神为天齐王，礼秩加三公一等”。两次大典使东岳泰山一时成为举国注目之区。

特别是王希夷徂徕山隐居的经历给了李白更大的启发。李白入隐徂徕之前不久，此山的一

据李勇慧研究，王献唐曾坚决请求当局将海源阁等的藏书收为公有，若不收，尤其是流出境外，会是中华民族的损失，他甚至拜托身在美国的朋友调查在美国收藏的中国古籍。

从1929年到1948年，王献唐担任山东省立图书馆馆长近20年，为图书馆事业做出了杰出贡献。在初掌山东馆时，他分析总结了图书馆的发展阶段和经验教训，把图书馆学作为该馆和山东地区的办馆理论，运用现代图书馆管理治馆，这也是山东省图书馆百年历史的巅峰。

1948年9月24日，济南解放，王献唐不再担任馆长。在家养病的他协助政府，将原来存放在曲阜后移送南京的文物自南京运回。1950年12月，保存在四川的古物精品和书籍运回济南，交给山东古代文物管理委员会保

存。同时，他与李义贵一同在山东古代文物管理委员会(后改为“山东省文物管理处”)任职，直至去世。

谈笑有鸿儒

自从担任山东省立图书馆馆长后，王献唐与国内外的学者展开了广泛的学术交流。从青岛出版社出版的《王献唐师友书札》可以看出他的交游之广泛，该书所收录的书札近八百通，与王献唐通信的有蔡元培、傅斯年、董作宾、陈梦家、谢国楨、福开森、高田忠周、桥川时雄等国内外著名学者近300人。

他与傅斯年持续近20年的交往让人称道。他与傅斯年等人于1930年成立山东古迹研究会，组织发掘山东龙山文化遗址、抢救海源阁藏书、整理刊印山左乡贤遗著、争取中英庚款资助等，有较为频繁的书信往来，为挖掘、保护和整理乡邦文化遗产做出了重要贡献，并由此结下了深厚友谊。在王献唐护书南下的时候，为解决生活费 and 图书文物的运费，他曾接受山大校长林济清邀请担任中文系教授，但不久山东大学停办，便又陷入困境。就在这时，傅斯年再次伸出援助之手，积极帮助申请中英庚款的资助。在王献唐眼中，傅斯年“为人热肠，又无庸人习气”，可与之为“学为问，为交友”。

在王献唐护书南下的过程中，孔子第77代嫡长孙、袭封第32代“衍圣公”、大成至圣先师奉祀官孔德成先生鼎力协助其保护齐鲁文脉，功不可没。王献唐与孔德成一见如故，亦师亦友。在王献唐去世后，孔德成为他写成墓表，赞誉王献唐，“往也者，人能论其短长；来也者，焉能前知其炎凉。下学上达，既无愧乎乡邦；固穷守约，又何让于古之贤良。已乎献唐！”

嗜书如命的山东“彪子”

彪子，是山东省东部沿海及东北大部分地区的方言，用来形容一个人很傻。但在熟人的中间却会让人折服之意，属于中性褒贬义色彩。王献唐，对待书籍和学术就有一股令人折服的“彪子”劲头。

王献唐天性沉默，不愿与人交往，不愿与人说话，平常走路都是避着墙根走。家人让他出来放风筝，以便吸口气，他也不愿出来。但是，王献唐非常聪明，读书时心无旁骛，过目成诵，博闻强记。小时家中藏书很多，家人还为他请了私塾，他的国学功底自然形成。王献唐就读的德华特别高等专门学堂为20世纪初德国在中国建的两所学堂之一，使他广泛涉猎数理化以及德国哲学，对世界知识有着很强的接受能力。老先生临终前都能说一口流利的德语。

王献唐一贯视读书、聚书为人生的最大乐趣。他在1930年的一首诗序中写道：“幼喜聚书，壮而弥笃，频年四方，随在搜集。哀其所藏，约五万册。”他自称“嗜书如命”，每每得到善本，就“欣然忘食，喜不成寐，爱不释手”。晚年常用旧报纸从“打鼓担”那里换书，且自得其乐。王献唐为搜集图书，付出了巨大的财力，“薪俸所入几尽耗于是”，有时甚至“典衣购书”，他只要见到与山左先贤或齐鲁遗迹相关的文献文物资料，必“倾囊得之”而后快。

在王献唐的心目中，读书做学问才是正道，更不愿为世俗琐事所扰。在家中居住时，他与妻儿分开，免受打扰。当他吃饭的时候，需要家人送饭。有一次，家人给他送饺子吃，还有一盘醋。他吃完饭后，家人发现，饺子吃完了，醋还没有动，桌子上却到处都是饺子的水印。原来老先生一边吃饺子一边看书，看书入迷了，随便夹起饺子一蘸，却没有蘸到醋，而是蘸到了桌子上，使得桌子上全是饺子印。家人问他：“饺子好吃么？”老先生答道：“好吃。”家人又问道：“醋好吃么？”老先生也回答：“醋也好吃。”家人哭笑不得。

海，云卧起成京”、“如逢渭水猎，犹可帝王师”。若此，竹溪之饮正可视之为太白的确溪之约，徂徕之谷也大体似长安的终南之径。

于是，他们心怀期待，在此等待玄宗再次封禅泰山。据美国学者艾龙考证，开元时期唐玄宗学习汉武帝有二次封禅泰山之议，凭借李白附录的消息，他的第一反映应该是隐居于泰山附近便于“邂逅”，而他的第一选择就是徂徕山，因为皇帝封禅泰山的基地，也就是封禅的行在就是乾封县城，就在徂徕山脚下不足2公里处。乾封县原名博，立城于春秋时期，一直是泰山周围的经济、政治中心，高宗封禅改名为乾封县。玄宗封禅泰山必住乾封，李白隐居徂徕山离乾封很近，就像终南山之于长安、嵩山之于洛阳。

李白晚年于《为宋中丞自荐表》中称：“天宝初，五府交辟，不求闻达，亦由于真谷口，名动京师。”看来，徂徕之隐对太白声闻五府，远达天听，是起到一定作用的。有研究者认为，李白应诏入京，当然主要是因为他诗誉文才名动京师。其次，这与他在山东徂徕与孔巢父、韩准、裴政等“竹溪六逸”隐居也有关系。

徂徕山与皇帝举行封禅的地点均近在咫尺，于眷邀君顾上，诚可谓“近水楼台”，远比其他名山更具优势。中唐以后，虽因封禅之典的停止而致地位有所下降，但于此求仕的人士仍不绝于途，甚至还有高僧侧身其中。如高僧怀晖元年间卓锡于徂徕山，四方禅子多来请问，后宪宗诏其入章敬寺。可见徂徕山的影响力依然存在。

尺书闲话

智慧的灵光

□ 张伟

智慧的灵光贯穿了整部水浒。提到智慧，您可能会想到军师智多星吴用、神机军师朱武等。不管是他们通过各种渠道招揽人才的时候，还是与敌人斗争周旋的阶段，都表现出非凡的智慧。他们对策略和计谋的运用游刃有余。

梁山招揽人才时，吴用使出浑身解数，诱人上山。他读书万卷，神通广大，他懂得兵以计为本，多算胜少算，他时刻注意利用他的智慧，处处思量周全。他重金利诱铁牛，救出卢俊义；武力劫持萧让和金大坚；引蛇出洞赚金枪手徐宁；为逼朱仝上山而嫁祸于人等，都集中展现了吴用的大智慧。智取生辰纲、智取大名府、智取文安县、密筹打盖郡等，也显示了他军事上的谋略。

《水浒传》中浪里白条张顺斗黑旋风李逵，就采取了扬长避短、攻其不备的策略。张顺在浔阳江边，被铁塔般粗壮的李逵抡起铁锤大小的小拳头暴打一顿，但他水性极好，挣脱后在江上驾一条小船靠近岸边大骂，诱得李逵转身。又用竹篙戳点李逵大腿，诱得李逵怒而上船。然后船到江心，他双脚一蹬，船底朝天，两人双双落水。张顺在江里把李逵捉起来又按到水里，反复几十次，把李逵淹得只翻白眼，喘作一团。

武松醉打蒋门神也是这样，他在交手前，连喝几十碗酒，假装酒醉，先砸其店，戏耍其妻，挑逗激惹蒋门神。交手时又先把两个拳头去蒋门神脸上虚晃几招，忽然转身便走，引得蒋门神勃然大怒而快步追赶，于是他就用“玉环步，鸳鸯腿”招数，回身左右两脚把金刚般的大汉蒋门神踢倒在地。披枷戴锁的八十斤禁军教头林冲，面对咄咄逼人的洪教头挑战时，先说不敢，交手仅几个回合，又跳出圈外认输。开棚后正式比武，还是先往后退，诱得洪教头自恃高强，轻敌冒进，连续攻打，等他步伐零乱后，林冲只一棒便把洪教头打翻在地，佯输而后发制人。张顺、武松、林冲在面对强敌时，他们没有使用蛮力，没有只靠自己的骁勇善战取胜，他们知道适时利用自己的聪明才智，靠智慧赢得胜利。

再有，宋江智取无为军、戴宗智取公孙胜，呼延灼月夜赚关胜、燕青智扑擎天柱，宋江智取润州城、宋江智取宁海军、宋公明智取清溪洞等等，计谋的运用贯穿整部水浒，贯穿梁山发展、消亡的整个过程。梁山英雄所经数百阵，大都是以威武之势与敌抗御，如果不能取胜，就转生妙计，抓住对方的弱点，攻其不备，出奇制胜。攻打祝家庄、曾头市等都是如此，在里应外合中让敌人猝不及防。捉关胜，迂回，割方腊等，都使用了诱敌诈降的策略。他们用智慧战胜了千军万马，他们用智慧赢得了一方晴空。

明代刘基说过：“力之用一，而智之用百。”是的，智慧就是这样一种神奇的力量，它能使弱小变得强大，而如果只用蛮力，再强大也终会灭亡。渔夫和魔鬼的故事家喻户晓，面对张牙舞爪的魔鬼，渔夫没有惊慌，他运用自己的智慧战胜了魔鬼，让他重新回到瓶子里面。不管做什么事情，仅凭力气是不够的，必须开动大脑这台机器，利用你的智慧和才华。有了出路才能有财路。石油大王洛克菲勒说：“我们身边并不缺少财富，而是缺少发现财富的眼光。”是的，靠智慧和才智将会获取更多更大的财富。

海岱一方

阳山斗羊

□ 李士海

阳山斗羊，历史极其久远，特别是在三国两晋南北朝时期更为盛行，不少王公贵族及旧时期的大财主、知识分子都很喜欢斗羊。

阳山系今山东省金乡县羊山镇。相传，兴平三年，即公元196年3月，曹操由曹国大野泽，即今山东省巨野县，来鲁国山阳郡屯兵，宿营扎住在阳山的羊头部位。一天，他和二儿子曹彰在阳山东寨门里看到，一牧羊人正在放养两只绵羊。这两只绵羊碰着头跳动，真好玩!喜欢放羊、遛狗、玩猫的曹彰当即拿出一枚魏五铢买下来这两只绵羊。魏文帝曹丕曾“罢五铢钱，使百姓谷帛为市”，后明帝曹叡嗣位后复行五铢钱。新钱形仿汉五铢，遂称“魏五铢”。

曹彰每天喂养它们，便训着这两只绵羊作各式各样的动作玩，乐趣多多，十分开心。其中，曹彰最喜欢的就是两只绵羊碰撞着头角跳动。他把这种玩法称之为“斗羊”。

后来逐渐的，这种玩法传到民间。一些当地好玩的平民百姓也不妨喂上两只绵羊斗着玩，就这样一代一代地传了下来，广传四方，这种以动物为主的民间艺术活动倍受人们喜爱，被人们称之为“阳山斗羊”至今。阳山斗羊的基本规律是，不在一个级别的不斗，一旦斗起来绝对不逃跑，哪怕到最后一息也要战斗不止。这种斗羊多数采取轮番轮战的方式，最后确定冠、亚军得主。

时至今日，阳山斗羊更为流行，特别是每年的元宵节、清明节、国庆节和重大物资贸易交流活动，周围二、三里路远的斗羊爱好者便自发地来到羊山，各自牵来自己喂养的斗羊，让斗羊跳跳、蹦蹦，尽兴发挥，斗上几个回合，比一比斗羊的才艺，主人们交流交流感情，使这种民间艺术活动更加发扬光大，更加文明、厚道。

□ 责任编辑 于岸青