

百年辛亥寄丹青

——《同志仍须努力·为国父孙中山造像》创作随笔

□文/孔维克

一百年前，我们这个有着五千年文明的民族，在全球风起云涌的资产阶级革命浪潮中，掀开了历史新的一页。结束了两千多年封建帝制的1911年，是农历辛亥年，至今恰好百年。

今年春天，接民革中央委员会和中国美协联合举办“纪念辛亥革命100周年全国大展”的约稿，作为一名民革党员和一个从事人物画创作的画家，我觉得义不容辞，应该画一幅表现辛亥革命题材的画来表达自己的崇敬心情。在翻阅了大量关于辛亥革命的资料后，我被孙中山先生的人格魅力所折服，决定以孙中山先生的肖像或群像为载体来创作一幅画。

今年5月，我去了台湾，把谒拜国父纪念馆作为重要的考察项目。我被一件件文物级的信札、实物、照片等资料震撼了，感受到了它所承载的沉甸甸的历史，及那个时代摄人魂魄、动人心弦的风云变幻。在展厅的最后面有一个橱窗，里面挂了孙中山先生生前穿过的上衣和裤子，里面的躯体已经空了，化为一股清气永留人间，但那套衣服象征着这位开启世纪之门的伟人，还在默默地注视着，在“衣架”的两边挂着他亲手撰写的一副对联，虽然破旧不堪，但那遒劲而极富内涵的行楷大字还是留下了他临终前的悲愤、遗憾、勉励、希望等复杂的情绪，并且一直感染着今天的人们——那是我小的时候就听大人们传颂的孙中山先生的名言“革命尚未成功，同志仍须努力”。我即进行了如下构思：设想把衣架换成以水墨肖像来表现的白发苍苍的晚年孙中山先生，他虽已年迈但双眼依然炯炯有神，充满了忧患意识和坚定的信念。在肖像的两边我放置了先生的手书对联，用先生的原笔原迹、风吹雨蚀的样貌作为画面的一部分来展示，而不是中堂式地配上真的对联。

从台湾回来后不久，我应法国孔子学院邀请，参加“中国画名家十人画展”，到欧洲诸国交流、考察、采风，所到之处无不感到我们中国政治、经济、科技、文化等方面与西方诸国已在平等地对话和交流，得到了应有的尊重。这使我想起孙先生在1912年写给友人的一段话，大意是：我们虽然推翻了中国的封建帝制，创建了共和国，但这并不意味着我们已经成功了，我们真正的成功是要使我们的国家强盛，与世界各国并驾齐驱。

我不由心生感慨，多灾多难的中华民族经过百年的奋斗在今天终于与世界强国相比肩，实现了孙中山先生生前所愿，先生在九泉之下可以瞑目了。是中



《同志仍须努力》



局部一

局部二

国共产党领导着这个贫穷积弱的国家，一步步地走向了富强，这也应了孙先生在国民党一大代表大会宣言上及总理遗训中的高远瞩：“联俄联共、扶助农工……”“余致力国民革命，凡四十年，其目的在求中国之自由平等。积四十年之经验，深知欲达到此目的，必须唤起民众，及联合世界上以平等待我之民族，共同奋斗”。我们不得不钦佩孙中山先生的胸怀，他的目光放在了中华民族奋斗崛起整体视野上，并未局限于一党之利。我把这段话的意思作为题跋融进了画中，按照中国画的创作特点，题在了作品的中上方，这样既丰满画面又丰厚了作品的内涵。

确定了构思以后，剩下的就是技巧性的处理和形象的塑造了。我画肖像画较少，因此这次任务对我来说是一个新课题。在今年的“庆祝建党90周年全国大展”，我画《齐鲁曙光——党的一大代表王尽美邓恩铭肖像》就做了一次尝试，那是依据仅存的两人照片来画的，形象较单一，很难变通，而画孙先生就不同了，他存世的照片很多，但取舍又成了问题。我是根据十余张照片综合刻画成了这一张。从最后完成的情况看，基本上达到了形象生动传神，意境和主题表达突出的效果。

顺便一说的是，我这次响应民革中央纪念辛亥革命百年的约稿是一张画和一幅书法，同时还为“纪念辛亥革命100周年同盟会会员墨迹暨民革全国书画作品集”送了一件书法作品，那是我自撰的一幅对联，也在这次美术展的同时展出了，内容是“百年共和逢盛世，一枪震荡创新元”。是啊，是中国共产党接过了民族振兴的接力棒，使百年前的共和思想得以传递，让这古老而又年轻的国家欣逢盛世。这次创作活动是我重温辛亥革命、用画笔触摸历史的一次尝试，通过画画写字，使自己走进了那段中国人民值得回顾和纪念的岁月，也使自己的心灵得到了一次深刻的洗礼。

画家简介

孔维克 1956年生于山东省汶上县。现为中国美术家协会理事、文化部中国艺术研究院特聘研究员、山东省文学艺术界联合会副主席、山东省美术家协会常务副主席、山东画院院长、山东省政协常委、民革山东省委副主委。

《孔子周游列国图》、《公车上书》、《沐》、《杏坛讲学》、《高士图》、《白英点泉》等作品在国际大赛和全国大展中获奖。作品入选百年中国画展(1911—2011)，荣获“中国画坛百杰画家”称号，签约参加国家重大历史题材美术创作工程的创作。

“经营位置”再认识

——花鸟画家沈光伟教授谈“谢赫六法”(五)

□文/本报记者 樊磊

记者：今天，我们来谈谈六法中的“经营位置”，在很多论述中，大多把“经营位置”简单的讲为构图，曾听很多读者反映，六法中最难理解的就是为什么把构图叫“经营位置”？

沈光伟：把“经营位置”简单的理解为构图和摆设是不全面的，这仅仅是理性的看法。

经营原意是营造、建筑，《诗·大雅·灵台》：“道‘经始灵台，经之营之。’”是度量、筹划，营是谋画，“经营位置”首先是画面的分割，是“空间关系”，空间有“四面八方”，上、下、左、右为四面，每面有左右，共有八方，画面不同的位置的处理给人不同的心理感受，画面重心放在下面则显得庄重，放在一侧则出险，居中则崇高。“八大山人”的画经常把画面重心放在画面上方，如《水仙图》的重心就在右上方，从而给人压抑和不稳定的感觉，这正是他作为明皇室后裔漂泊在清朝统治下的山野之间的感受，是其

心性的表露。所以“经营位置”在“空间”的筹划中更有“心性”的谋画。

一幅作品的主与次，静与动、藏与露，不是简单的摆设，还有文学性思考，画面才情与意境的表露，都存在于经营之中，这是在构图当中的一些辩证关系。

记者：空间关系的安排其实不仅仅是画面视觉的需要，更是创作主旨的需要。

沈光伟：对，空间关系的“有”和“无”给了人或充实或空灵的感受。所以说画面的“实空间”，就是说画到的地方，和“虚空间”，也就是空白的地方，二者的关系就是“经营”，笔墨或色彩占据了，就是“实”就是“有”，空白就是“虚”就是“无”。

也可以用我们现在说的经营去理解，经营是什么？经营就是卖出买进，有的要进，有的要出，买进就是有，卖出就是无，有的要纳入视线，有的要退开视线，经营就是收放，就是“呼吸”，呼吸和吸气就是进和出的关系。

记者：这个画面的“呼吸”又结合到画面的运动。

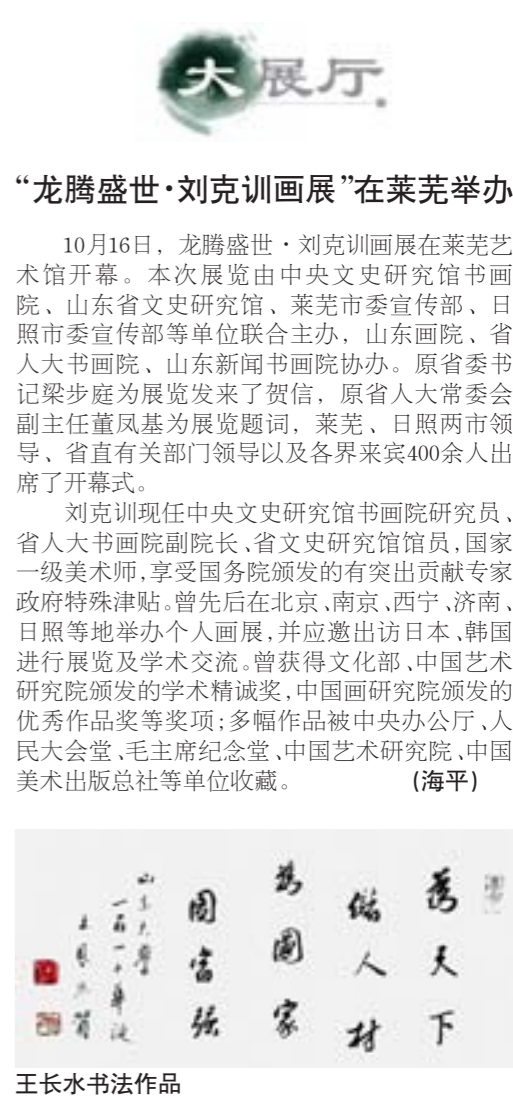
沈光伟：前面说的“舒气为霞”啊，画面的“呼吸”是靠运动来实现的。于希宁先生的《松鼠葡萄》画面右下角几块重墨画成叶子，几条轻灵的藤从画面的左和上穿插到右下，有了重而实的墨叶，那么松鼠就画的松动轻盈，松鼠的动势往里进，藤蔓的姿态往外出，再看三个大空白和几个小空白的关系，（还可以注意我们之前讲过的“方圆”的造型感），这种画面的进出、呼吸，这种虚实关系的处理就是“经营”，这种经营不仅仅是位置的分割和安排，更是画面的进出、虚实、有无等空间关系，只有处理好这些，气韵才能流动，才会产生不同的节奏和韵律，产生不同的心理感受，表达不同的创作思想。

（沈光伟 山东艺术学院美术学院教授、花鸟画工作室主任、硕士研究生导师、中国美术家协会会员、山东省美术家协会理事）

“六法”最早出现在南齐谢赫的著作《画品》中，是中国绘画最重要的理论之一。唐代美术理论家张彦远《历代名画记》记述：“昔谢赫云：画有六法：一曰气韵生动，二曰骨法用笔，三曰应物象形，四曰随类赋彩，五曰经营位置，六曰传移模写。”山东艺术学院著名花鸟画家沈光伟教授对谢赫的“六法论”有着自己独到的见解，日前，记者邀请沈教授做客山东新闻书画院五龙潭书画俱乐部，品茗茶艺，以新的认识逐一解读“谢赫六法”。



八大山人《水仙图》的重心在右上方，给人压抑和不稳定的感觉，这正是他作为明皇室后裔漂泊在山野之间的感受，是其心性的表露。所以“经营位置”在“空间”的筹划中更有“心性”的谋画。



“龙腾盛世·刘克训画展”在莱芜举办

10月16日，龙腾盛世·刘克训画展在莱芜艺术馆开幕。本次展览由中央文史研究馆书画院、山东省文史研究馆、莱芜市委宣传部、日照市委宣传部等单位联合主办，山东画院、省人大书画院、山东新闻书画院协办。原省委书记梁步庭为展览发来了贺信，原省人大常委会副主任董凤基为展览题词，莱芜、日照两市领导、省直有关部门领导以及各界来宾400余人出席了开幕式。

刘克训现任中央文史研究馆书画院研究员、省人大书画院副院长、省文史研究馆馆长、国家一级美术师，享受国务院颁发的有突出贡献专家政府特殊津贴。曾先后在北京、南京、西宁、济南、日照等地举办个人画展，并应邀出访日本、韩国进行展览及学术交流。曾获得文化部、中国艺术研究院颁发的学术精进奖、中国研究院颁发的优秀作品奖等奖项；多幅作品被中央办公厅、人民大会堂、毛主席纪念馆、中国艺术研究院、中国美术出版社等单位收藏。（海平）

王长水书法展省图开展

为庆祝山东大学建校110周年，由山东大学主办的“借风海韵 春晖无尽·王长水书法展”10月12日在省图书馆艺术展览厅举办。此次展出的110件书法新作，代表着王长水艺术探索的新高度，也是王长水教授献给母校110周年华诞的一份厚礼。

王长水，上世纪六十年代毕业于山东大学，师从著名学者、书家蒋维崧先生46年，曾任山东大学中文系教授、山东大学东方书画艺术研究院院长。主要著作有《王长水书法选》、《王长水书迹》、《王长水书画艺术》等。（海平）

人性与爱·李自健油画新世纪巡展在山东博物馆开展

由山东省文化厅、山东省文联与山东省美协联合主办，山东博物馆与美国李自健艺术基金会共同承办的“人性与爱·李自健油画新世纪巡展”，于2011年10月16日下午3:00，在山东博物馆隆重开幕。本次展览将展出190余幅作品，画展将持续至11月6日。（焦猛）

兰生幽谷——子牧中国画济南展将开幕

由齐鲁晚报主办，齐鲁晚报书画院承办，山东中美文化传媒有限公司、东海峰餐饮公司、青岛荣高斋协办的“兰生幽谷——子牧中国画济南展”将于10月21日于山东省美术馆开幕。（李振存）

山东首届影像展开幕

曾在2010年上海世博会上大放异彩的三维短片《海岱齐鲁 礼仪之邦》，作为山东首届影像展的参展作品，应邀于10月15日在济南新地标启德国际金融中心展播。展览将持续到11月15日，免费向公众开放。

《海岱齐鲁 礼仪之邦》由上海世博会山东馆设计艺术总监、山东工艺美术学院院长潘鲁生创意策划，山东工艺美术学院团队集体创作。（焦猛）

山东省企业家书画协会创作基地在德州揭牌

10月15日上午，山东省企业家书画协会创作基地揭牌暨书画作品巡展在德州举行。在德州建立山东省企业家书画协会创作基地，发挥省级协会平台优势和作用，能够调动个体私营企业及社会各界的积极性，繁荣全省文化艺术创作，壮大文化艺术产业。（张宇鸿 张欣 苏杰）

海峡两岸书画艺术交流基地在高唐县揭牌成立

10月18日，海峡两岸书画艺术交流基地在山东高唐县揭牌成立。台湾李奇茂、庄汉生等14名书画家参加开展仪式。同时举办海峡两岸书画论坛、海峡两岸书画基地建设座谈会、台湾书画家寻根采风写生活动等两岸书画交流活动。（书讯）

2011“九阳杯”山东省第五届中老年书画大赛征稿启事

“菊花知我心，九月九日开。九阳知我意，重阳一起来。”为弘扬中华民族尊老、敬老、爱老、助老的传统美德，打造中老年人积极健康快乐的文化艺术生活，特举办2011“九阳杯”山东省第五届中老年书画大赛，现开始征稿。

主办单位：大众报业集团 九阳股份有限公司

支持单位：山东省书法家协会 山东省美术家协会

协办单位：山东省老年大学协会 山东省老年书画研究会

承办单位：大众报业集团山东新闻书画院

一、参赛对象
全省范围内凡1966年6月前出生的中老年书画家、书画爱好者均可投稿。

二、参赛项目
绘画类（国画、油画、水彩画、素描、版画及特殊画种）；
书法类（毛笔书法、硬笔书法、篆刻）。

三、参赛要求
参赛作品每人限一件，尺寸宽度不超过90cm，高度不超过200cm，内容要求健康向上，格调高雅，有强烈的艺术感染力和创造力。同时在作品背面注明作者姓名、性别、年龄、通信地址、邮政编码、电话，并在信封正面注明“书画大赛”字样，限于人力，参赛作品不退稿。

四、大赛评奖
评选本着公正、公平、公开的原则，通过初评、复评和终评的方式，评选出金奖10名、银奖30名、铜奖50名，优秀奖若干。

五、大赛奖励
1.组委会将在山东新闻美术馆举办隆重的颁奖典礼暨获奖作品展开幕式，届时将邀请省里领导、主办方领导及著名书画家出席典礼。展览结束后，还将举行获奖作品慈善义拍活动，所获得

善款将用于“九阳希望厨房”建设。

2.向金、银、铜奖获得者颁发获奖证书和奖品，向优秀奖获得者颁发获奖证书。

3.获奖名单及部分优秀作品在大众日报“大众书画”专刊和新闻书画网上刊发表。

投稿时间：自即日起至2011年10月31日止，以当地邮戳为准。

投稿地址：济南市泉城路342号山东轻工大厦7楼山东新闻美术馆
邮编：250014
联系人：姜慧 潘琳
联系电话：(0531)86907002 86908840

传真：(0531)86907002
网站：www.xwshw.com
邮箱：xinwenmeishu@126.com
大赛组织：本次大赛将设“大赛组委会”和“大赛评委会”。组委会主要由主办、协办、承办方有关领导及部分工作人员组成，主要负责整体活动组织工作。评委会将由省内著名书画家、教授组成。（本次大赛最终解释权归大赛组委会）

2011山东省第五届中老年书画大赛组委会
大众报业集团山东新闻书画院