

# 人文为本 自然为上

## 舒大文花鸟画大观

### “三个一百”创作工程·山东省重大历史题材美术创作工程委托创作责任书签约仪式在济南举行

9月25日,由中共山东省委宣传部、山东省文化厅、山东省文联、山东省财政厅联合主办的迎接十艺节“三个一百”创作工程·山东省重大历史题材美术创作工程委托创作责任书签约仪式在济南隆重举行。

迎接十艺节“三个一百”创作工程·山东省重大历史题材美术创作工程自2010年启动以来,经过相关部门的积极沟通、大力合作和全省美术工作者的不懈努力,顺利完成了申报和评选工作。经过工程艺术委员会4轮的严格评审,最终从全省470多名作者中确定入选作者72位(组),基本云集了目前省内美术界最具创作实力的艺术家。

签约仪式上,主办单位与入选作者签署了委托创作责任书。按照责任书的要求,国家将向签约创作者提供创作资助经费,对其下一步的创作给予指导。创作者将于2012年12月31日前完成创作任务,作品通过艺术委员会验收评审的,将由国家收藏,并作为2013年第十届中国艺术节的重要内容进行巡回展览。(书讯)

### 大展厅

#### “翰墨情深——庆祝建党90周年暨辛亥革命100周年书画名家作品展”举行

9月23日,“翰墨情深——庆祝建党90周年暨辛亥革命100周年书画名家作品展”在山东省美术馆开幕。该展览由联合日报社、山东广播电视台、山东省公共关系协会主办,山东省正大书画研究院、山东羲之书画艺术研究院承办。

2011年是中国共产党建党90周年和辛亥革命100周年,为深入贯彻省委省政府关于大力繁荣发展文化事业、加快建设经济文化强省的战略部署,热情讴歌中国共产党的丰功伟绩,继承辛亥革命精神,主办单位特邀来自省内外外的书画家举办此次展览。本次展览展出作品200多幅,作品内容丰富,风格多样,既有鲜明的艺术特色,又有浓郁的时代气息,展示了书画艺术创作的新水平。(张成)

#### 乔领宁雪君画展在曲阜举办

由中共济宁市委宣传部和国画院联合主办,中国孔子研究院、济宁市孔子文化节办公室和曲阜市人民政府承办的“乔领宁雪君书画作品展”9月26日在山东省曲阜市大成路中国(曲阜)孔子研究院隆重开幕。

乔领宁雪君,少即遍拜名师,画风独树一帜,为国家一级美术师,享受政府特殊津贴。宁雪君祖籍湖南,幼承家学,对佛学、音乐、书画情有独钟,并卓有造诣。宁雪君早年曾深造于对外经济贸易大学、北京语言大学和北京服装学院,现为国画院专业画家,中国致公书画院院士,中国工笔花鸟画协会会员。乔领宁雪君在艺术的田园里相濡以沫,争奇竞艳,取得了一系列丰硕的成果。(樊磊)

### 水墨秀

#### 李福芳书法作品选登



李福芳受家庭环境熏陶,自幼酷爱书法,遍临诸帖,拜谒名师,并博采众长,逐渐形成了自己独特的艺术风格。厚重的文化素养,使他的书法作品常常散发着浓郁的书卷气息,而军警生涯的历练,又使他的艺术在传统的坚守中多了几分阳刚与奔放。其书法作品既饱含深厚的传统积淀,又具有时代的价值取向;既传承着中国传统书法的真谛,同时又与时代的脉搏息息相通。

李福芳楷行草隶篆各体皆能,尤擅行草。其行草书以“二王”为宗,笔法灵动,线条沉实,端庄劲健,空灵疏美,既有古人的雅意高标,又有现代大家的情韵风貌。

李福芳的作品多次在团中央、文化部、中国书法家协会、解放军等举办的全国重大比赛中获奖,并在中国军事博物馆展出,后又赴日本、新加坡等地巡回展览,受到当地政要、华人华侨和行内外人士的广泛好评与喜爱。

李福芳 山东章丘人。现为中国硬笔书法家协会会员、山东省书法家协会会员、济南市书法家协会会员、海内外书画艺术联谊会会员、济南名士书画院理事。



《绿云清暑》



《争春》



《晓露》



《沙漠之舟》



《早春图》



《放牧》



《玉羽凌云》

□文/刘大为

现代中国花鸟画是个复杂的体系,且不论这个画种深奥繁复的技法,也不论花鸟画在宋元明清曾有过的辉煌以及当今各种不同的表现形式,就花鸟画本身而言,一副精美耐读,气质高雅的作品,首先要具备两个因素。一是深厚广博的“人文”内涵,二是超凡脱俗的“自然”表述,二者缺一不可。

“人文”是画家的修养,“自然”是万物的本象。“人文”与“自然”的完美融合,既不是一种简单的叠加,更不是一种人为的撮合。画家“人文”精神的高低,决定了作品的雅俗。画家即使有着再高超的表现技法,倘若其“人文”精神低下,那么他笔下的“作品”充其量也不过是一副内容空洞、徒有其表的“匠画”。

艺术的实质在于其内在的思想性和暗含的指向性,这是艺术的灵魂。缺失了灵魂的绘画艺术,则只能称其为唯形式而存在的“笔痕”或“彩痕”。画家只有具备了扎实的笔墨功底,以其浑厚的学养和高洁的襟怀,去“抒胸中之臆,写心底所思”,方能使其作品放射出异彩之光。

以朴实、率真、苦学而被人称许的济南画院花鸟画创作室主任舒大文,就是在当代花鸟绘画中去追求“人文”与“自然”融合的实践者和探索者。

舒大文,笔名达文,祖籍山东聊城,生于济南,毕业于山东师范大学美术系。三十余年的绘画经历,使他练就了一双观察万物的敏锐的眼睛,锻造了一颗沉稳静谧的纯净之心。他对花鸟画几十年如一日的追手攀,深谙诸多花鸟画名家的绘画真谛。他以对中国花鸟画的深刻理解和融会贯通为基础,在艺术实践中独辟了一条外化自然、内化秉性的创作之路。他对近代李苦禅、郭味蕓、白雪涛,对清代任伯年、八大山人、虚谷,以及宋元诸家的花鸟画做了悬梁刺股般的苦研。在一次次“蜕变”中,他逐渐体悟出“画道”、“画理”及“画法”,终于逐渐形成自己既沉稳凝实,又空明灵秀的绘画风格。在舒大文笔下,不论是花卉翎毛还是草藤木石,都被赋予了勃勃生命。他的作品中处处显现出一种天然本性与人文情趣的和谐交融。他作品中的意象是明确的、有形的、可见的,但同时又是无法言说、只能神会的。“言有尽而意无穷”、“意蕴大于形”,舒大文的作品中,有一种令人回味的文化清香。这对一个中青年画家来说,是甚为可喜的。

舒大文的花鸟画作品这些年给人一种渐行渐静、渐行渐美的感受,这应该得利于他苦行僧般的跋涉写生和远避世尘的守静心态。在远离了车马喧嚣、五声乱耳的浮躁都市后,他的精神与灵魂全部依附在了原始森林的茂茂气息之上,全部寄存在了西双版纳的鸟语花香之

中。勤奋是填补不足的铁锹,思索是打开成功的钥匙。舒大文的吃苦精神与很高的悟性,使他的作品注入更多生命的原素。在许多不论是斗方的尺幅还是“宽银幕”式的巨制中,我们总能感受到一种过目难忘和挥之不去的视觉冲击和愉悦回忆。他作品中透射出的那种甘美意境和恬静气息,让我们看到了他身上蕴藏着的绘画潜力。他对笔墨色彩和塑造对象的擒纵能力,以及对画面意境的不懈追求,让我们看到了他继承传统、挥洒才情、观照自然、热爱生活的思路旅程。

独立思考,感悟自然,应是每一个画家的必备的品质。我们欣喜地看到,舒大文通过对生活的不断感悟,已经在所钟爱的花鸟画创作上取得了一些可喜的成绩。他的巨幅创作《玉羽凌云》被中南海收藏悬挂在玉泉山常委会议室;他的《明湖清夏图》、《阳光明媚》被山东大厦收藏悬挂在山东会堂的醒目位置。纵观舒大文花鸟画作品,给我的感受是格调不俗,路数很正,他是用“心”在画。

舒大文属于中青年画家,他的艺术之路还很长。艺道艰难,学无止境,“繁冗削尽留清瘦,画到生时是熟时”,愿他在绘画的道路上熟后复生,循环往复,不断进取。

我们对舒大文寄予厚望,并有理由相信,他通过刻苦努力和不懈探索,会给我们带来更多的欣喜。

### 丹青论

## “随类赋彩”再认识

### ——花鸟画家沈光伟教授谈“谢赫六法”(四)

□文/本报记者 樊磊

记者:上一次我们谈了谢赫六法中的“应物象形”是绘画的造型观,那么“随类赋彩”是不是就是色彩观了?

沈光伟:可以这么说。赋通敷、布,赋彩就是施色。随类的“类”做“品类”,即“物象”讲。但以往对色彩的认识中,固有的概念过重,仅仅这么理解不足以称为一个理论,画山是山,画水是水,这是人类的本能。

记者:那么您有什么独特的见解呢?

沈光伟:“随类赋彩”的关键是“类”,类是什么?中国有对自然物象进行分类的本领和传统,习惯把物象归类。如山水就分为金碧、青绿、浅绛等大类,所有山水画在这些类别内去施色,习惯在一类中丰富和发展,这就是“随类赋彩”。

记者:以绘画类别赋彩,不是以物象本身颜色赋彩?

沈光伟:对,中国有个词很有意思,

“物以类聚”,这可以作为“随类赋彩”的一个阐释,如果这个类别没有了,就变成了不伦不类。中国山水画特征的形成与“随类赋彩”的美学观是相符合的。

第二个方面更具有指导意义,也就是说每一位艺术家,要如何决定自己的“色彩观”,或者色彩类别、特征。如齐白石,那种洋红一看就是他的色彩特征,“红花墨叶”形成了他独特的色彩图示,他把自己的色彩设置在自己的类别之中。再如吴冠中,他的色彩运用非常智慧,他基本两套体系,一个是油画,油画的色彩我称之为“西餐色彩”,当然是成熟期之后的作品,你去看他的色彩,就是奶油色、面包色、沙拉色和咖啡色,几乎所有的画就是这几个色不同比重的组合。

1979年吴冠中有幅作品叫《吴家作坊》,是向人们宣告,吴氏作品都出自这个作坊。这个作坊有什么呢?他使用大块的墨,有的偏方形的偏圆形,有流动的线,有大小点,色彩主体就是红、黄、绿。

记者:这幅画提供了他创作的基本视觉元素。

沈光伟:可以归纳为三句话九个字,画面组织就是“点线面”,画面结构就是“黑白灰”,画面色彩就是“红黄绿”。他把自己的色彩作了个归纳和限制,让人看到这些色彩就知道是他的颜色。

记者:我们常说“个人图示”的形成,是不是主要就是个人的造型观和色彩观形成的面貌?

沈光伟:还有笔墨图示,笔墨图示也体现了个人的喜好,原理是一样的,但是面貌各异,这就是“性相近,习相远”。回到色彩问题上,大的类别是相同的,但个人面貌不同,同样画金碧山水,每个人的处理不同,形成的面貌各异,但都要归到一个类里。

沈光伟 山东艺术学院美术学院教授、花鸟画工作室主任、硕士研究生导师;中国美术家协会会员,山东省美术家协会理事。



《鸡冠花图》。“红花墨叶”是齐白石独特的色彩图示。



吴冠中以《吴家作坊》把自己的用色特点作了归纳。



《七律·人民解放军占领南京》



《实事求是》

□文/李德强 李爱珍 风信子

“书画从来本相通,首在精神次在功。悟得梅兰腕下趣,指上自然有清风。”这是近代书法家王世镗论述书法艺术的一首诗。

毛泽东的书法,首在“精神”。往来古今,吞吐宇宙,在气概上首先超越古人,点画如排兵布阵,迂回穿插,前呼后应;在章法上亦超越古人。柳亚子评其诗说:“才华信美多娇,看千古词人共折腰。算黄州太守,犹输气概,稼轩居士,只解牢骚。更笑胡儿,纳兰容若,艳想浓情着意雕。君与我,要上天下地,把握今朝。”拿来评价毛泽东的书法,恰如其分。

所以,无论在诗词还是书法上,毛泽东都是天纵奇才,不可学。

然而,虽不能至,心向往之。许多人又偏偏钟情于毛体书法,痴迷于点画之间气势磅礴、豪放酣畅的神韵。

在为数众多的毛体书法爱好者中,肖培华是庶几窥其堂奥的一个。肖培华祖籍山东,1977年国家恢复高考时以文科状元的身份考入北京第二外国语学院,后又留学日本。他从小受其祖父(著名无产阶级革命家肖亚同志)革命思想和艺术的熏陶,酷爱书法,几十年来潜心研习了古代诸多书法家的真迹和当代书法大家的作品。从古代的“二王”、孙过庭、怀素到现代的启功、沈鹏、欧阳中石、舒同等著名书法家都是他研习的对象,长期的勤奋和努力使他积聚了深厚的理论修养和雄厚的笔墨功力。

书法是抒情达意的艺术,什么样的书法才符合自己的性情?有了一定的基础之后,肖培华经过上下求索,最后确定将毛体作为终身学习的目标。培华对毛体的热爱是痴迷的,在他看来,毛体书法气势磅礴、顶天立地、神韵飞扬,他要做的是师其神。

几番琢磨力成器,十年耕耘自见功。笔耕不辍的肖培华近年来取得了不俗的成绩。在2009年文化部组织的庆祝建国六十周年全国书法大赛中,他的作品荣获金奖,他本人也被授予“德艺双馨艺术家”称号。同时,他的作品大量被全国政协、毛主席纪念馆、中央电视台、重庆革命历史博物馆、中国孔子研究院等单位及机构收藏。

肖培华 书法家,台属联谊会理事,中国国民党革命委员会党员,中国艺术家编委会常务理事,中国孔子画院名誉院长,中国孔子文化发展有限公司高级顾问,《善者》杂志社理事。

## 淋漓笔墨险中求

### 记毛体书法家肖培华