大众日报 DAZHONG

齐鲁文化

热线电话：(0531)85193379　Email：yaq@dzwww.com

“俺乃泰山石敢当！”

□　宋其俊

泰山石敢当

山东自古英雄豪杰，数不胜数。其中，有一个形象却是贯穿古今，不仅流淌着齐鲁文化源于山水、系于山水的血脉，也代表了山东人温柔敦厚、豪爽正直的典型特质，更展现出山东精神历久弥新、推陈出新的演变。这个形象便是“泰山石敢当”。

五岳之尊与灵石崇拜

在山东，在东北三省，或在滇黔巴蜀，乃至欧洲美国，只要华人所至，在街巷之中，特别是丁字路口墙壁之间，常能见到一方石头，上刻“石敢当”或者“泰山石敢当”。老人常讲，有了泰山石敢当，妖魔鬼怪绕路走。

以“石敢当”命名的石头，缘何被视作“镇宅之宝”？其中正反映了中国传统文化中的“灵石崇拜”，以及泰山的至尊地位。

从远古时代走来的华夏先祖，没有选择海洋，也没有选择游牧，而是在农耕文明之路上踽踽前行。从旧石器时代到新石器时代，石头不仅是筑巢狩猎的工具，也是田亩耕作的好帮手，这种历史渊源注定了与“石”的不解之缘。漫漫历史当中，石头逐渐寄托了华夏民族的文化认同，甚至承担起文化图腾的作用，被赋予灵性。

在国人的笔下，石头这一“意象”屡屡出现，至今不少已经成为经典。早在夏末商初，因夏桀暴戾不仁，即将亡国，民间就有泰山“山走石泣”的传说；千年之后，石头又变作曹雪芹笔下的顽石，演绎了一出“木石前盟”的凄美故事。

中国人爱石，却又很有讲究，越是出自名山大川，越被看作有灵性。在这样的心理作用下，泰山石的地位便无可替代。在台湾中央研究院傅斯年图书馆中，藏有一幅刻有“泰山石敢当”五字的石碑拓片，碑拓的下方，有皇统六年“大金燕京易州涞水县如意院”的题记。这是今天所见最早的一方“泰山石敢当”石碑。

泰山居五岳之尊，不仅“一览众山小”，乃至可以“小天下”。之所以被反复赞美咏叹，显然不仅是因为其水独山绝，乃是因为其文化地位之独特。春秋战国既殁、六国一统以来，秦皇汉武、唐宗宋祖，功勋帝王无不要封禅泰山，以求皇权天赐，江山永固。宋真宗更是将泰山神的封号由王而帝，称作“天齐仁圣帝”，使其神级达到了有史以来最高，对泰山的尊崇无以复加，标志着泰山作为全国第一山的官方地位最终确立。

虽然“石敢当”的称呼自汉代就有，但正是在泰山的文化影响之下，泰山石敢当的独特地位得以树立，镇宅辟邪之功用才在日后渐渐演绎延伸。近几年，泰山石的艺术和收藏价值日渐看涨，除了投资驱动之外，也可以看做是这种文化流脉的延续。

皮影戏推出的英雄形象

石敢当抱打不平、救危扶困的形象多来源于传说，但其大多存在于故事和传说，至多是零星文字记载。

西汉学者史游所做《急就篇》，曾写道：“师猛虎，石敢当；所不侵，龙未央。”根据记载，五代时期有位姓石的猛将，手执一柄大铁锥，武艺高强，有万夫不当之勇，被人称作“石将军”。石敢当的勇武形象许多来自此人，许多地方也刻有“石将军”造像。

有传说认为，石敢当家住徂徕山下桥沟村，武功高超，无所畏惧，尤好打抱不平，专杀妖魔鬼怪。人们仰慕其功力，便把他的名字刻在石头上，镶嵌在墙上，用以震慑群魔，于是就有了遍及天下的“泰山石敢当”的刻石。

此外，传说中石敢当还有祛病救人的一面。据清代学者王士禛《古夫于亭杂录》记载：“齐鲁之俗，多于村落口立‘泰山石敢当’五字，云能暮夜至人家医病，北人谓医士为大夫，因又名曰‘石大夫’”。在泰安、莱芜、淄博等地，都建有石大夫庙。

从口口相传的传说，到刀砍斧凿的石碑，再到“石将军”造像，石敢当的形象不断被书写，逐渐丰满，但真正实现形象化，却要仰赖皮影戏的出现。

皮影戏距今已有两千多年的历史，它发源于我国陕西华县(古华州)，是世界上最早由人配音的活动影画艺术，有人认为皮影戏是现代“电影始祖”。泰山皮影又被称为“十不闲”，2007年列入国家非物质文化遗产名录，正是有了皮影戏的大力塑造，才给了“泰山石敢当”才从文字到形象的历史机遇。

“来者何人？俺乃泰山石敢当！胆大的妖狼，竟敢在泰山上拦路吃人，俺岂能容你！”只见英雄“石敢当”戴盔披甲，手持长枪，剑眉鹰目，豪气逼人，时而闪转腾挪，与“恶狼精”战在一处，时而施展身手，又与“牛头怪”苦斗三百回合。

当皮影戏这种最民间的艺术形式，遇到“泰山石敢当”这样一个最民间的英雄，彼此便擦出了最亮丽的火花。一个行侠仗义，降妖除魔的英雄形象，也就被作为一种形象塑造出来，呈现在观众面前，并从此深入人心。

变身泰山童子拥抱现代

时间永是流逝。那个活在皮影戏里，依然用着大刀长矛冷兵器的石敢当，是否感到了英雄的寂寞？那个矗立在济南奥体中心广场，跳跃着、欢笑着的“泰山童子”会说：不。

2009年10月，第十一届全国运动会在山东召开，“泰山童子”击败“小武松”、“灵芝娃”、“风筝”、“荷花”等形象，骄傲地成为吉祥物。当社会各界对这个眉心点红的童子抱以亲切的喜爱之时，也不能忘了他的身上留着“泰山石敢当”的血脉。

主创人员解释说，“泰山童子”的灵感来源于充满文化、自然内涵和动人传说的“五岳之首”泰山，以拟人化的泰山石赋予吉祥寓意，取材于“泰山石敢当”的传说。以石头为基础设计吉祥物，成为十一运会吉祥物创作的一个创新。

在形象设计上，“泰山童子”是一个男童，简洁大方，生动可爱，积极向上，与“泰山石敢当”横眉立目，嫉恶如仇的形象相比，更加可爱可亲，更加阳光，符合现代人的审美观念。“泰山童子”耳朵形如泰山云朵，象征吉祥如意、幸福美满；他竖起大拇指，象征运动和体育的拼搏精神；“童子”眉心一点红，寓意给儿童祈求平安，红颜色衣服代表中国红，体现了中国风韵。

如果说，一个形象的深入人心，在于其切合了人们的精神心理需要；那么，一个形象的历久弥新，就应该在于其与时俱进，推陈出新，不断赋予新的历史文化内涵。从“泰山石敢当”到“泰山童子”，齐鲁文化当中坚韧不拔、正义耿直的精神和胸怀得以传承，开放包容、发展前进的新的文化素质又得以生发，这正是齐鲁文化生生不息的力量。

“石敢当”形象流变

武侠版“石敢当”——五代猛将

宋金之际，“石敢当”信仰发生了一次转变——由一方灵石逐渐人格化，最后变成一位威灵赫赫的“石将军”。“石将军”的形象据说来自五代时的石敢。清《泰山志》卷十九引元陶宗仪《说郛》“石敢当”条云：“凡阳宅冲处，率树小碣曰‘泰山石敢当’”。石敢，乃五代时勇士。“石敢”与灵石“石敢当”，由于名字相似，在民间传说中合二为一，“石敢当”成为“石将军”。

悬壶济世版“石敢当”——“石大夫”

“石敢当”信仰到了明清时期，又发生了一次重要演变，即从“石敢当”演变为“石大夫”。民间传说石敢当是一位医术很高明的针灸先生，他的家就住在泰山上，因此人人都叫他泰山石敢当。近年有学者在泰山东麓祝山获见一方题为《石大夫庙叙》的清代碑石，可谓填补了这一史料空缺。《庙叙》里详细记述了一则神人之间“富贵不易交”的感人故事，其中的“石大夫”　先以“五尺童”出场，再以章邱山灵石现身，其疗病的灵奇被演绎得神乎其神。

真人版“石敢当”——“石将军像”

除了史书的记载和民间流传外，1985年夏，在泰安市区以南30里的旧县村(即汉唐博城旧治)南，发现了一个真人版“石将军”。当地的村民都称石像叫“石人老爷”，说“石人老爷”医术高超，还能防灾避邪，出门前拜祭一番，就会保佑你平安。这些说法，同流传在泰山附近“镇百鬼、厌灾殃”的石敢当传说十分接近。因此有研究者推测，这座石人造像——“石将军”很可能便是泰山石敢当的原始形象。

广东版“石敢当”——护官使者

康熙年间，广东徐文县几任知县都到任不几日就先后死在公座上。某黄知县知道这件事，携一风水先生一同赴任。先生查明是本县一座宝塔的影子落在了县太爷的公座之上，诸官都应为不能经受宝塔的压力而死。知道原因后他就在县衙前立石碑，刻上“泰山石敢当”五个字，意思是泰山之力可敌宝塔。从此一帆风顺。

泰山童子

动画石敢当形象

■　尺书闲话

以礼“服”人

□　张　伟

中国乃礼仪之邦，说话办事讲究以礼服人。俗话说，礼数到了，困难迎刃而解；礼数未到，事情难上加难。《水浒传》中这样的例子举不胜举。第三十二回，宋江逃难，要去清风寨投奔副知寨小李广花荣，途经清风山，被燕顺、矮脚虎王英劫持，因宋江礼贤下士，结纳豪杰，名闻寰海而敬为上宾。一日，王矮虎劫得清风寨知寨刘高的夫人，想纳为压寨夫人，宋江因为花荣的缘故，执意相救。

宋江便对王矮虎说道：“小人有句话，不知你肯依么？”王英道：“哥哥有话，但说不妨。”宋江道：“但凡好汉犯了‘溜骨髓’(好色)三个字的，好生惹人耻笑。我看这娘子说来，是个朝廷命官的恭人(对官员妻子的尊称)。怎生看在下薄面，并江湖上‘大义’两字，放他下山回去，教他夫妻完聚如何？”王英婉拒后，宋江便一跪道：“贤弟若要压寨夫人时，日后宋江拣一个停当好的，在下纳财进礼，娶一个服侍贤弟。只是这个娘子，是小人友人同僚正官之妻，怎地做个人情，放了他则个。”王矮虎一时被宋江礼义缚了，虽不满意，敢怒而不敢言，只得陪笑。

王矮虎是个粗人，吃软不吃硬，宋江一句一个“在下”，一句一个“贤弟”，又能够适当的“跪一跪”，再施以“江湖大义”和“人情”的压力，并且还有合乎当事人愿望的许诺，晓之以情，动之以礼，王矮虎就没有招架之力了。另外，宋江不仅德高望重，说话又句句在理且言而有礼，动作到位得体，用语适度恰切，别说一个王矮虎，就是十个比王矮虎还粗的人，只怕也找不出理由来拒绝，即使有理由，恐怕也会因为不忍心而不好意思拒绝。能够像宋江这样说服兴头上的王矮虎，不能不说是一种成功，而这成功恰恰是建立在礼仪运用的自然娴熟而又适度的基础上的。并且在后面的故事中，我们得知宋江把一丈青扈三娘收为义妹许配给了王矮虎，也是宋江没有失信，配就了一对好姻缘，最终皆大欢喜。

尽管曹操与孙权各处兵戎相见的敌国，但曹操还是说“生子当如孙仲谋”。作为一代枭雄，曹操也需要并能够做到尊重别人，包括自己的敌人。孔子曰：“君子敬而无失，与人恭而有礼。”礼多人不怪，善待别人就是善待自己。如果你希望赢得别人的尊重，那么你就得先学会尊重别人。

■　群贤毕至

李化熙与周村的繁荣

□　孙启新

李化熙是个世人褒贬不一的官员。但他对周村这个古商城的繁荣发展作出了重大贡献，时至今日，周村商民还一直深深地感激他、怀念他。

李化熙，字五弦，号长白小樵，长山县傅家庄(现属淄博市周村)人。在明朝即将灭亡的关键时刻，崇祯帝对李化熙十分器重，连连提拔重用。他先是升任四川巡抚，随即改任陕西巡抚，未及上任，又升任兵部右侍郎兼右佥都御史，总督陕西三边军务，升迁之快、职务之重，在明朝的官员中屈指可数。清廷入主中原后，李化熙审时度势，上疏请降，但最终官至太子太保、刑部尚书。此时李化熙虽然不断加官晋爵，地位比明朝时还要显赫，但因受满清贵族歧视、身背“贰臣”恶名，内心苦闷，无意恋栈，终于在清顺治十年，以“母老乞养”为由，辞官回到周村。

李化熙在傅家庄买下大片土地，建起显赫威严的尚书府，府中还养了数十位歌伎舞女，极其奢华。同时，李化熙还不避嫌疑，经常与长山县的官员聚会宴饮。

《聊斋志异》中的《狐联》一篇，叙述两个女狐挑逗书生焦生，欲行云雨之事，为焦生拒绝。文末注明“长山李司寇言之”，说明这个故事是李化熙讲的。从故事可看出，李化熙有着凡夫俗子纵情声色的一面。清朝淄川籍官员王培荀在《乡园忆旧录》中也说，李化熙“性豪侈，喜声伎”。但李化熙晚年却虔诚学道，静心修炼，将家中伎女全部遣散。

李化熙还是一个关心社会现实，热心地方事务的人。他对周村商城的兴盛、繁荣功不可没。崇祯十七年初，李化熙率领部队回乡驻扎周村，维护社会安定。因人口骤增，周村商业迅速繁荣起来，成为“商贾辐辏之所”，奠定了商业城市的雏形。李化熙辞官回乡后，利用自己的声望和实力整顿市场秩序，在周村城内开设义集，在大街北首立起“今日无税”碑。“零赋税”的优越经商条件，吸引着四面八方的商人前来周村贸易。蒲松龄在《鸮鸟》中描绘：“周村商贾云集，趁墟者车马辐辏。”清乾隆帝南巡时曾来过周村，御赐周村为“天下第一村”。1904年，周村与省府济南、潍县同时被清政府批准为自开商埠，商业更加繁荣，“日进斗金”，被誉为“金周村”、“旱码头”。

清康熙二十六年，周村商民为感激李化熙，自发集资在周村城中为他建起李氏祠堂，上挂“商贾戴德”匾额，每年的九月初九在此公祭李化熙，唱三天大戏，挂李化熙的画像供人瞻拜。

■　海岱一方

硪号，黄河边的劳动号子

□　王兆锋　夏旭光

盛夏的下午，阳谷县寿张镇镇政府大院里，十几个小伙子正和一位老人边打硪边拉硪号：“(喊)三月里桃杏花，(应)红瓣相衬，一溜莲花呀；(喊)有刘备和关张，(应)结拜了宾朋，嗨嗨依嘛呦啊；(喊)四月里黄瓜花，(应)满驮乱架呀，一溜莲花；(喊)昔日的小梁王，(应)来拿进俸呀，嗨嗨依嘛呦啊……”

硪(wò)，在《现代汉语词典》上是这样解释的：砸地基或打桩等用的一种工具，通常是一块圆形石头或铁饼，周围系着几根绳子。

在黄河修筑堤坝的劳动中，古代民工主要的工具就是石硪。寿张镇就在金堤河边，过去每年河汛到来之前，各村的劳力就奔赴大堤，用硪砸堤，使大堤坚固起来。为了使拉硪的民工动作协调一致、缓解疲劳，就产生了黄河号子。这种号子在寿张镇一带流传下来，被称为寿张黄河硪号。77岁的许祥聚说，他从17岁就开始打硪了，而黄河硪号的历史可以追溯到秦朝修筑堤坝。据说，秦始皇统一六国后，决定“南修金堤挡黄水，北修长城拦番兵”，从而有了“秦始皇跑马修金堤”的故事。

那时候，一个硪宽25公分，高60公分，有70多斤重，共有9个人来控制。民工们的任务是每天夯实360平方米，每平方米需要打硪50下才能达到堤坝的标准，这样一天他们就需要打硪18000多下。为了缓解疲劳，统一协调动作，于是便创造了拉硪号子，从最初简单的“嗨哟、嗨哟”，慢慢地加上词、调，就演变成了拉硪号子。“拉好硪不容易。得在硪号的带领下一块用力，还得用力平均，不然拉上去不稳落下来不平，速度慢拉得低。当时县里还有过一次竞赛，我们几个抢到了第一，还奖励给我们6个茶杯和3条毛巾呢。大家都说咱的硪号唱得好，硪打得好。”许祥聚说起这些依然兴高采烈。

“(喊)小小他石硪，(应)嗨呀嗨呀嗨；(喊)转是悠，悠了吼，(应)嗨呀嗨呀嗨；(喊)一年它四季，(应)嗨呀嗨呀嗨；(喊)在似外，(应)头呀嗨呀喂呀；(喊)南修它大堤，(应)嗨呀嗨呀嗨；(喊)挡黄水了吼，(应)嗨呀嗨呀嗨；(喊)北修它长城，(应)嗨呀嗨呀嗨；(喊)挡过番，(应)兵呀嗨呀喂呀……”许祥聚给我们唱起了《出塞词》。号子气势磅礴，雄壮有力。许祥聚说，每天不同时间喊的号子也不同。早晨喊“日出东海一盆花，照到东京帝王家”，中午是“天到午时冲当阳”，傍晚时喊“日落西山黑了天”。

寿张镇宣传委员冀艳峰介绍：“拉硪号子与拉纤号子、摇橹号子等同属于黄河号子的范畴，硪号的曲调浑厚，一般有《小嗨呀》、《小莲花落》、《大锯缸》、《嗨呀嗨》、《扛鼎小号》等，由硪头领唱，8人相和。节奏有快有慢，有唱有和，声音高低都不固定，但号子和拉硪的快慢是相辅相成的。有时领唱者即兴编唱，把一些民间传说、历史故事等编入其中。到目前为止，我们已经搜集了《滚绣球》、《刘关张》、《包文正》等三十余种。”

随着机械化的普及，拉硪离我们越来越远，那些伴着滔滔黄河水喊出来的号子也渐渐消失了。许祥聚满心感慨：“现在会唱的老人就我们9个人了，都接近八十岁了，要不是这十几个小伙子来学，这老辈子传下来的拉硪号子可就失传了……”

2008年，9位老人参加了“谁不说俺家乡好”山东地方文艺电视大赛，并获得了最具特色节目奖。2009年寿张黄河硪号被列入山东省第二批非物质文化遗产名录。

冀艳峰介绍，由于寿张黄河硪号的传承人现在越来越少，为了保护硪号的传承，镇里做出了一系列的保护措施，把这些传承人都请到一起，把他们唱的歌词、曲调拍摄记录下来，还从镇里的工作人员中找了12个年轻力壮的小伙子，每天下午完成工作后就跟随9位老人一起在院子里学习拉硪号子。其中的一个小伙子张阳说，现在已经学会了3种曲调，他们明白学习硪号的重要性，所以会一直用心地学习下去，让这民族文化的瑰宝一直流传下去。

□　责任编辑　于岸青