



▲黄心永对每一幅作品都一丝不苟地用心雕琢。

▶极具特色的镂空作品是黄心永美陶的一大特点。



▲美陶对泥土的要求很高，每一块泥土黄心永都要亲自挑选、捶打。



▲满头华发折射出黄心永对艺术的执着与坚定。



▲黄心永的窗式浮雕作品，雕工精细，形象逼真，构图讲究，立意隽永。



▲在黄心永20多平方米的储藏室里，堆积着他多年来研究美陶的试验品。



▲这件40米长的浮雕作品《放飞梦想》是黄心永用2个多月时间制作完成的。

# 黄心永的“泥香土味”

□记者 汤序民 通讯员 赵伟 报道



▲黄心永的陶艺作品，采取泼釉、点釉、刷、溅、淋等多种技法，创意大胆，手法精细，烧制考究。

5月23日，美陶大师黄心永正在他的工作室中对一幅泥陶作品进行修饰，这是一幅长4米、宽2米、名为《听琴图》的大型浮雕作品。作品中，两名服装各异、相貌迥然的书生站在一个花草茂盛的亭廊之间，正对着观者的方向侧耳倾听。说是“听琴”，但整幅作品却完全没有琴的踪影。然而，从那两个书生陶醉的神情当中，不难想象萦绕在他们耳畔的是一曲多么动听的天籁之音。

环顾黄心永的工作室，首先映入眼帘的则是悬挂在工作室墙壁上的4个遒劲大字——“泥香土味”。工作室四周简易但古朴的博古架上，摆满了各式各样、造型独特的陶艺作品，其中既有宝相庄严的菩萨，也有雀跃嘶鸣的骏马，有厚重凝实的陶罐，也有细心镂空的陶窗……

黄心永，1964年出生，1985年毕业于山东省轻工美术学校陶瓷专业，毕业后进入山东淄博美陶陶瓷有限公司，担任技术和设计工作。淄博美陶陶瓷有限公司是以山东淄博美陶陶瓷厂为骨干建立的股份制企业，有国家级工艺美术大师、高级职称的专业技术人员10多名，黄心永就是其中的佼佼者之一。2001年，黄心永成立了以自己名字命名的“黄心永陶艺壁画工作室”，此后潜心浸淫陶艺制作，一晃就是十年。

今年47岁的黄心永，头发几乎全白，几天没有修剪的胡渣布满他的脸颊，几乎没有表情的脸上偶尔挂着谦逊的微笑，眼神中却充满对艺术的执着与坚定。

生活中的黄心永很低调，说话时甚至有一丝紧张和害羞；但当谈起陶艺作品时，他的话就渐渐流畅起来，话语中甚至有一丝年轻人特有的狂热。“我是内向还是外向？应该是内向，也外向吧。”这是黄心永对自己的评价。

黄心永在陶艺创作方面，充分发挥自己的绘画天赋，并广泛吸收了中国画、油画、抽象画以及木刻、剪纸等画种的表现手法，将绘画、雕塑、壁画、浮雕等各类艺术充分融合，使陶瓷的质朴与绘画的柔美有机结合在一起。其作品大气，既有写实，也有写意，既有气势磅礴，也有细腻婉约，酣畅淋漓，自成一派，极具美感。尤其是他的窗式浮雕作品，画工精细，形象逼真，构图讲究，立意隽

永，极具观赏价值。黄心永的作品，不仅是对塑造对象的简单复制，更是对其特征、神韵，以及所处的时间、空间



▲站在自己的作品《民族和谐图》前，黄心永想得更高更远。

的再现，在主题内容及艺术形象表述上，根据题材和框架，充分考虑选用不同的表现形式，塑造的作品转折明显，轮廓清晰，结构严谨，在线型上相协调，在形状上相对照，从而取得挺秀、大方、庄重、统一、整体的效果，把作者的思想感情和艺术见解，贯穿于对客观事物的整个表现过程。

说到艺术品，不得不提到北京奥运会民俗大道上的民族和谐图，这件举世瞩目的作品是黄心永的

呕心之作。民族和谐图是两座高21米的大型浮雕，它由一万三千多片“中国红”高温釉彩陶瓷镂空浮雕拼成的，图案是百鸟百兽，寓意生态平衡、万物协调、和谐共存，既具强烈的现代感，又饱含着浓浓的民族特色，形成极高的艺术价值和视觉冲击力。当时为迎接北京奥运会，制作工期非常紧，为了能如期竣工，黄心永每天只休息三四个小时，其他时间全部在工地上度过，当时正是盛夏，气温高，蚊虫多，为了作品他全然不顾，当作品完成的时候，他瘦了整整一圈。

创作中的黄心永十分认真和讲究，即便是制作陶器的泥胚，他都要亲自挑选和捶打，每一件陶艺的制作，他都全身心地从设计、制作到烧窑，细了再细，精了再精。他的陶艺画作品，多为采取泼釉、点釉、刷、溅、淋等多种技法，创意大胆，手法精细，烧制考究。每一件美陶作品都要经过几遍、十几遍的修改才能完成，常常因为专注而忘记吃饭的时间，需要妻子的提醒才能记起。

黄先生的妻子是一名医生，对于中医和推拿颇有研究，在黄心永工作劳累的时候，便能享受到专业的推拿和按摩。正是有这样一位贤惠的妻子，黄心永才能更加专注地把精力放在艺术创作上，“得妻若此，夫复何求。”黄心永说这话时脸上满是幸福。

艰辛的努力总是伴随着丰硕的回报，近年来，黄心永的陶艺绘画作品多次在国内外展览中获奖。论文及专题陶艺创作发表于《美术》、《中国青年报》、《中国建材报》、《中国陶瓷》、《齐鲁画刊》、《走向世界》等报刊杂志，1996年应深圳美术馆邀请举办了“黄心永陶艺作品”陈列展，2007年赴新加坡作陶艺文化交流。而民族和谐图，更是被评为唯一的一项奥运文化遗产。

多年来，除了自己搞美陶创作外，黄心永还致力于培养浮雕艺术的接班人，在他的工作室中，就有许多慕名而来向他学习的年轻人，而经过他的培养而独挡一面的艺术界新人更是不胜枚举。

竹刀的挥动伴随着泥土的清香，黄心永用他的努力和执着，用他对艺术的热爱，用他对艺术追求的痴迷，继续不断地为人们献上一件又一件巧夺天工的艺术作品。