

# 齐鲁文化

热线电话: (0531) 85193379 Email: yaq@dzwww.com

## 神通寺已老 四门塔弥新

□ 田可新 张心怡

■ 兵学奥秘

### 未战而庙算胜

□ 赵海军



今年，四门塔修建完成已整整1400年了。如今，饱经沧桑的四门塔迎来了继1973年之后的大修，这让此处闻名全国的佛教圣地在人们的视线中又渐渐活跃了起来。

说“塔”必先看“寺”  
说“塔”必先看“寺”。寺叫“神通寺”，与身为国家重点文物保护单位、声名远播的四门塔相比，塔所在的这座寺的名气显然要小得多。也难怪，如今找遍整个风景区，也只剩下位于青龙、白虎两山间的谷地中那一处寺庙的遗址，其建造规模、曾有过的风光自然也就鲜有人知。

神通寺由东晋高僧朗公创建于1660年前，最初名叫“朗公寺”。据说，朗公功德甚高，备受当朝者尊崇，因此，这座寺庙也就得以迅速发展，渐渐成为了山东地区最大的佛教中心。

### ■ 齐鲁文脉

## 山东茧绸带动清代时尚

□ 王宪明

《红楼梦》第四十二回说，二进荣国府的刘姥姥要回家，凤姐赠送一大堆礼物，其中有“两个茧绸”，这指的就是茧绸衣服。茧绸衣服是明清时期人民的日常穿着。茧绸由柞蚕丝织就，在一般人印象中，柞蚕产自东北，殊不知柞蚕放养、柞蚕丝绸纺织，在二十世纪曾一度成为世界性产业，其策源地就在山东。中国柞蚕丝绸出口的鼎盛时期，一度在同类产品占有世界贸易90%以上的份额。直到今天，中国仍然是世界上柞蚕丝绸产量最多的国家。可以这么说，桑蚕文化在江南，柞蚕文化在山东。

柞蚕与桑蚕不同，不在室内养殖，而是在柞林中放养，因此又叫野蚕、山蚕。康有为《公车上书》中鼓吹以商立国，举“山东制野蚕以成丝”，敌洋人之货为利。他说野蚕丝，即柞蚕丝。

明末清初以来，起源于山东泰沂山区的柞蚕放养、柞丝绸制造技术，迅速向省内外传播。茧绸在很长的一段时期内成了中国人最喜爱的衣料之一。在清朝后期，柞丝绸又走出国门，在世界商战中担当了重要角色。

柞蚕产业在清代勃兴，除了相关技术的成熟，与清代名人的表彰，也不无关系。其中首先应该提到的是清初宰相、青州府益都县人孙廷铨《南征纪略》中的有关记载。

《南征纪略》是顺治八年，孙廷铨以礼部大常寺少卿，奉旨到绍兴告祭禹陵的旅途日记。他于是年四月廿二日从北京出发，绕道故乡益都，六月初三日，自安丘渡潍河进入诸城。次日，继续他的旅程。文中用了近千字记述了他在诸城石门村一天内了解到的有柞蚕放养、柞蚕丝织及茧绸纺织的全过程。这段千字文，清人一般称之为“山蚕说”，曾被很多人所援用、隐括。清代诗坛泰斗王士禛曾作《山蚕说》四章敷衍此文，又在《香祖笔记》、《池北偶谈》、《居易录》中反复称道，将之比之清代的《周礼·考工记》。这段文字虽然略嫌古典，但它作为山蚕之学的开山之作，对清代山蚕产业的勃兴起了巨大的推动作用。

另外，柞蚕产业的勃兴与清代服色的好尚也即当时的服装文化有很大关系。

清朝自称水德应运，以水胜明朝之火，而五行中水为黑色。其实不仅清朝，明末农民起义军李自成也自命水德应运，服尚蓝黑。郭沫若《甲申三百年祭》举李自成穿蓝布衣，乘乌骏马，作为他“十分朴素”的证据。李自成未尝不朴素，但他对蓝色的偏好，却另有意图。正如书名就与颜色较劲的《红楼梦》第三十五回金莺说“大红的要黑络子才好看，或是石青的，才压的住颜色”，有弦外之音。

清代蓝色，其象征与黑色同。《八旗通志》初集卷五《八旗方位》：“两

而朗公寺之所以又被唤作“神通寺”，这里面还有其与隋文帝的一段渊源。相传隋文帝杨坚梦中得佛祖点化，称其母吕苦桃的族亲在济南郡。来此寻亲，竟真找到了母亲的侄子与堂弟。隋文帝深信“此缘来源于佛”，便在开皇三年(公元583年)，以“通征屢感”赐给了朗公寺“神通寺”的名字，意在“佛有神通、法力无边”。此后，在皇帝、贵族的推崇下，此处香火愈加旺盛，而在随后的千百年里，寺庙在历朝历代又经历了数个发展起伏，直至清末民初，遭战火毁灭性破坏，这座古刹就此没了踪迹。

即便落莫，神通寺里也有不少国宝。细数起来，四门塔在这里也不过就是其中的一件珍贵文物遗存——寺北的塔林，现存历代主持、高僧的五十余座墓塔，造型上分密檐式塔、阙式塔、幢式塔和亭阁式塔等多种，被誉为“古塔博物馆”；唐代殿堂台基在塔林北，呈长方形，台基上刻有浮雕伎乐人物，或手执箫、鼓、琵琶，或载歌载舞，形象栩栩如生；龙虎塔位于塔林南，三层束腰上精细雕刻着天王、雄狮、龙、虎及

众多人物，浮雕造型华美，令人惊艳；还有始建于唐初的千佛崖，拥有造像二百余尊，大都雕刻技法精湛，形象优美……

不得不提的四门塔  
可不得不提的还是四门塔，作为我国现存最早的亭阁式石塔，它的古朴简洁、大方浑厚着实让人称叹。一来，它不靠地基支撑，全靠塔心柱承重，却异常坚固、千年不倒；二来，它毫无花俏的装点，墙体大面积的素白，却显得愈加庄重，毫不单调；而塔的四门内各有一尊石佛，南面谓保生佛，北面谓微妙声佛，东面谓阿閼佛，西面谓无量寿佛，均造型生动，神态亲切，让人不禁感叹古代工匠手法的巧夺天工。

四门塔的传说和故事也有不少。相传，在1400多年前，神通寺召来能工巧匠修建四门塔，塔身很快建完，只剩在塔顶安放“塔刹”。塔刹虽然精美却极笨重，如何才能运上塔顶并无完好无损地安放，一时间难住了所有人。一天中午，工匠头司徒贤恍惚做了一个梦，梦中有位鹤发童颜的老人望着四门塔塔顶暗了人……”便扬长而去。司徒贤醒后暗自思忖，忽地豁然开朗，“黄土埋到脖子，不就是说把黄土埋的和塔一样高，就能把塔刹运到塔顶上了吗？”随后他和大家立刻用这个办法把塔刹安放了上去，再将黄土清除，四门塔大功告成。而工匠们因此认定是鲁班在梦中显灵，点化他们造好了四门塔，便在塔旁

专门修了一座鲁班祠，以示对祖师爷的感激和敬仰。

四门塔北门外有一棵一千多年枝繁叶茂的古柏，因树上有九股粗壮的枝干平伸，故名“九顶松”。传说一天傍晚，远方飞来一只五彩凤凰栖于树上。黎明时分，神通寺和尚按例敲响寺内的巨钟，洪亮的钟声惊飞了凤凰，由于起飞用力过猛，凤凰蹬断了粗大的树干。然而，又一夜之后，树干折断之处竟长出了9股粗大的枝杈，挺拔苍劲，茂密葱茏，使整棵柏树长得更加雄健、壮观，也就形成了今天的“九顶松”。有人会说，那只凤凰又飞去了哪里？传说，它起飞后，在涌泉庵的山崖上落下，此崖因此得名“凤凰台”，而不料涌泉庵的钟声也跟着响起，凤凰又被惊飞，最后落到柳埠村北山上，而此山就是现在的“凤凰山”。

现代的“传说”一样地动人。1997年3月的一天清晨，四门塔工作人员意外发现面朝东方的香积世界阿閼佛佛首不见了。阿閼佛在四尊佛像中最为传神，保存得也最为完好，因此成为盗贼下手的首选目标。接到报案后，警方迅速在全国各地撒网展开侦查，历时两年后，终将犯罪分子抓获归案，然而佛首却依旧下落不明。2002年3月，山东大学美术考古研究所所长刘凤君教授接到一通来自台北的电话，告知台湾法鼓山文教基金会有一尊佛首与四门塔丢失的相似，是一些佛教弟子花重金买到后捐献给基金会的。闻听此言，刘凤君十几次前往四门塔实地考察勘测，并动身前往台湾进行鉴定，最终证实这尊佛首就

### ■ 图上齐鲁·镇馆之宝

## 大汶口文化的恒久记忆

□ 钟宁



注水口注水，用水时通过“小猪”张着的嘴巴倒出，同时背部制作了便于提携的拱形提梁。壶的所有用途巧妙地融入造型中，是大汶口文化时期先民们生活体验和艺术智慧的结晶，代表了当时陶塑造诣的最高水平，是5000年前难得的一件艺术珍品。无论从哪个角度观赏红陶兽形壶，人们都会为它朴拙可爱的外形而忍俊不禁，忍不住有上手把玩一番的冲动。

进入新石器时代后，聪明的先民们逐渐在生活中实践中，创造出与人类生活息息相关的陶器。这是史前时期人类生活的重大发明之一。制作上正如明代科学家宋应星在《天工开物》一书中总结的为“水火既济而土合”，可以说是“泥与火的结晶”。陶器虽然容易残破，但埋藏中不会腐烂，它便成了史前人类活动的重要见证。

今年3月，家居北京的御宴大师张杰，特意把女儿的婚宴定在了泰安，让亲朋好友都从京城赶来品尝御膳宴。

他说，泰山御膳饮食文化名扬四海，泰安御膳宴是一场古典文化的盛宴，底蕴深厚，大气磅礴，全国独有。在这里安排婚宴，不仅是为了领略“五岳独尊”的泰山风采，也是让宾客们经历一次非凡的文化享受。

泰山帝王封禅文化，孕育了泰山封禅御宴的诞生。据司马迁考证，秦始皇以前就有72位帝王到泰山祭天，而秦始皇之后，又有58位皇帝祭祀或封禅泰山。其中，汉武帝8次，康熙3次，乾隆11次。

封禅，号称国家大典，是国泰民安的象征。据载，唐高宗东封时有朝鲜、日本、印度、波斯、新罗、百济、突厥、于阗等国使节和诸酋酋长等30余人，随行陪祭，大宴群臣；康熙、乾隆祭祀泰山后也是“宴群臣，赏差卒”。

可见，历代帝王来泰山，均带着御厨在泰山脚下的东御座用膳，带来了各朝各代各个都城的宫廷御膳和名点名菜，把全国乃至世界各地的饮食文化引入了

大汶口新石器时代遗址，位于大汶河两岸的宁阳馒头和泰安大汶口附近。1959年在汶河南岸馒头村西发掘墓葬133座，出土文物包括陶器一千多件，其中有红、灰、黑、白各色陶器，间有精美的彩陶，石器、骨器及动物骨骼亦甚丰富。考古学界将大汶口遗址文化及其相关的文化遗存命名为“大汶口文化”。

红陶是中国最早的陶器品种之一，红陶的烧制原理是在陶器烧制到一定程度将窑内火焰的性质控制为氧化焰，在氧化气氛焙烧下，陶土中的金属铁大部分转化为三价铁，烧成的陶器即呈现红色。红陶分细泥红陶和夹砂红陶两种，陶土比较纯净细腻，含细砂极少者，称为泥质红陶，主要做炊食器具和盛储用具。陶土中掺有细砂者，能耐火，主要做炊具用，称为夹砂红陶。

红陶兽形器在新石器时代中发现不多，山东博物馆所藏的这件兽形壶雕塑自然生动，几近天人合一。从造型上可以看出，大汶口文化的先民们已经掌握了动物各部位的比例结构和体形外表的不同凹凸高低，是家畜饲养业在原始造型艺术上的生动反映。

陶器的发明和使用，是人类在长期的社会实践过程中，依靠对大自然的探索发现和运用的结果。正如郭沫若先生诗中所写：“土是有生之母，陶为土所化装，陶人与土配成双，天地阴阳酝酿。水、火、木、金协调，宫、商、角、徵交响。汇成陶海叹汪洋，真是森罗万象”。

历史上鲁菜成为四大菜系之首，后来发展到八大菜系第一，中华饮食之最。可以说，没有历代帝王频频来泰山祭祀或封禅，鲁菜就不会在历史上有如此高的地位。据论证，清代的“满汉全席”的汉席指的就是鲁菜，而泰山又是鲁菜的发源地，泰山御膳占到鲁菜的80%，所以，弘扬泰山御膳意义重大。

专家们还认为，像猴头、燕窝、鱼翅、鹿茸等都不是山东产，为什么进入鲁菜菜谱中的上八珍，这就是皇帝来泰山封禅时，周边进贡进来的。而作为“齐鲁之乡、礼仪之邦”的山东，饮食文化特别讲究，包括上菜、饮酒的程序非常严格规范，其实也是受到了宫廷御膳的影响。

### ■ 海岱一方

## 传说中的御膳泰安“谪凡”

□ 姜言明

泰安，使泰安饮食文化集历代宫廷御膳文化之大成，独具特色，远近闻名。

据泰安的资深名厨张立安介绍，他的祖父曾应诏进到岱庙东御座，亲自掌勺做奉天御膳来泰的皇帝，当时，他祖父先洗澡洁身，换上御衣，当面向皇帝带来的御厨汇报泰安的青菜、肉、禽、蛋等原料，看皇帝喜欢哪些菜品，并精心制作了他的拿手菜——泰山灵芝鸡让皇帝品尝，结果大受欢迎。

史载，古代帝王在封禅之前，一般要沐浴三次，斋戒三天。汉武帝时沐浴六次，吃斋六天。斋食就是不吃荤菜，不饮酒，以豆腐白菜组成素食而食之，泰山豆腐宴应运而生。而泰山三美“白菜、豆腐、水”也从此名扬天下。

断发展到今天，泰山豆腐宴以素为主，已荤素兼备。达到了吃鱼不见鱼，吃鸡不见鸡，只享其味不见其物的境界。据传乾隆来泰山，对干炸豆腐丸子情有独钟。名厨们为讨好皇上，在制作此菜时加了鲍鱼、干贝、鹿角菜、虾仁等高档原料，乾隆帝品尝后，感到味美可口，鲜美无比，大为赞赏。从此，此菜身价倍增，广为流传，并取雅名“龙眼金球”。

说起豆腐宴，不了解的人认为是用豆腐做的菜而已，其实不然，经过不

